



Юный

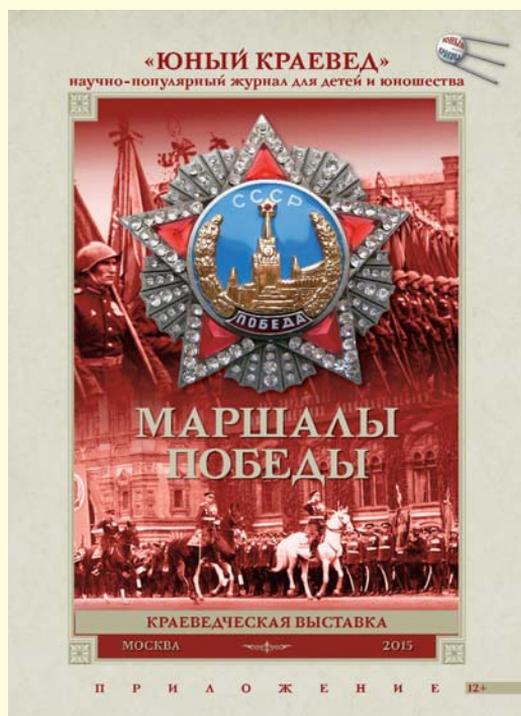
Краевед

№ 02-03
2015

НАУЧНО-ПОПУЛЯРНЫЙ ЖУРНАЛ ДЛЯ ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА

12+

Уважаемые друзья!
Редакция «Юного краеведа» продолжает выпускать
приложение к журналу «Юный краевед» –
«Краеведческая выставка»



По вопросам приобретения обращаться:

Тел.: 8 (495) 971-45-61, 8 (915) 065-07-78

E-mail: kraeved54@yandex.ru

<http://юный-краевед.рф>

Подписные индексы на папку:

«Роспечать» – 85125

(см. в блоке «Юный краевед»)

«Пресса России» – 91730



Дорогие друзья, сегодня своё традиционное обращение к читателям начну с письма, которое недавно получила редакция из Барнаула от руководителя школьного музея Галины Алексеевой: *«В своем письме хочу выразить благодарность всему коллективу редакции журнала «Юный краевед» за благодарную работу. Мало у нас научно-популярных журналов, доступных для детей среднего и старшего школьного возраста.*

В вашем журнале мои архивариусы музея «Дружба» находили и находят ответы на многие вопросы, учатся творчеству, получают навыки краеведческой работы, а я – уверенность в том, что школьный музей есть особая форма историко-культурного наследия, где образуется уникальная среда воспитания подрастающего поколения».

И ещё одно приятное событие произошло недавно. На одном из выступлений ко мне подошёл юноша из города Вязьмы, сказал что мы с ним давно заочно знакомы, а наш журнал помог ему поступить в столичный вуз, где он сейчас и учится на четвёртом курсе. Он стал читателем «Юного краеведа» будучи школьником, «заразился» исследовательской деятельностью, начал участвовать в различных конкурсах и конференциях, в 2010 году опубликовал в журнале, в рубрике «Точка на карте», очерк о своём любимом городе — Вязьме. Всё это помогло ему выбрать профессию и успешно выдержать экзамен в вуз.

Я убеждён, что если бы учителя, руководители школ, организаций дополнительного образования, школьные и детские библиотеки городов и сёл нашей великой Родины выписывали журнал «Юный краевед», «Краеведческие выставки», делая максимально доступной для учащихся увлекательную и познавательную информацию об истории Отечества, выдающихся людях и событиях, о том, как живут и учатся познавать и любить свой край дети в разных его уголках, то жизнь наша непременно бы изменилась к лучшему. И не сожалели бы тогда школьники на наших встречах, что «такого они не знают, потому что об этом не говорят на уроках истории и литературы, прочитать об этом им негде» и т.д. И не говорили бы нам учителя, что нет сегодня хорошей литературы и периодики для школьников. Есть! Учитесь только видеть и понимать, ориентироваться в большом книжно-журнальном мире и направлять своих учеников! Я всегда говорю во время своих многочисленных встреч в школах, музеях, библиотеках: «Читайте журнал «Юный краевед» и всё у вас будет хорошо».

Дорогие наши читатели! Номер, который вы держите в руках, очень интересный. Обязательно обратите внимание на интервью с Н.М. Безбородовым – это напутствие нашему молодому поколению. Обязательно прочтите «Сказочный навигатор». Давайте достойно встретим Год литературы в России. У нас с вами есть что рассказать друг другу.

Ч. Поллок говорил: «Не многие у нас понимают, каким огромным делом может быть маленькое дело». Давайте каждый на своём месте будем делать пусть маленькое, но очень важное дело познания истины и творчества.

Вот с таким напутствием мы будем готовить очередной номер журнала.

Желаю всем удачи и успехов!

Главный редактор журнала «Юный краевед»
Сергей Иванович Савинков





№ 02-03 2015

Содержание

Ежемесячный научно-популярный журнал для детей среднего и старшего школьного возраста



Журнал отмечен дипломом лауреата Всероссийской литературной премии имени генералиссимуса А.В. Суворова

Выпуск издания осуществлён при финансовой поддержке Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям

Издатель
ООО «Юный краевед»

Главный редактор
С.И. Савинков

Шеф-редактор
А.И. Персин

Редакционный совет
А.Г. Озеров
Л.В. Козмина
Г.А. Харитонова
В.В. Мишин
Г.В. Великовская
С.Б. Нестеров
С.В. Россинская
Т.Г. Жукова

Дизайнер-верстальщик
О.В. Стребкова

Корректор:
Л.И. Гордеева,
О.А. Шепелевич

Адрес для писем:
107207 Москва, Байкальская ул.,
д. 30, корп. 2, кв. 173

Тел./факс: (495) 971-45-61
(915) 065-07-78

E-mail: kraeved54@mail.ru

Адрес сайта: юный-краевед.рф

Журнал зарегистрирован Федеральной службой по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия
Свидетельство ПИ № ФС 77-21535 от 21 июля 2005 г.

Отпечатано в полном соответствии с качеством предоставленного электронного оригинал-макета в типографии ОАО «Альянс «Югполиграфиздат», ООО ИПК «Панорама» 400001 г. Волгоград, ул. КИМ, 6
Формат 70x100 1/16. Тираж 1500 экз.
Подписано в печать 20.02.2015. Заказ №

Гигиенический сертификат
№ 77.99.60.953.Д.012279.10.09 от 20.10.2009 г.

Подписной индекс по каталогу «Роспечать» — 20249

На 1-й с. обл.: Фея книг.
Автор фото: Серафима Шкарина. г. Тольяты, 2015 г.
Журнал не несёт ответственности за присланные автором фотоматериалы.

ЮБИЛЕИ

60 — не возраст!
Ю.С. Самохин делится опытом творческой биографии 3

У НАС В ГОСТЯХ...

Без родины нет счастья 7

ОТЕЧЕСТВО

АННА КОСОЛАПОВА
Народные гигиенические традиции жителей села Лойма 14

РАБОТЫ ТВОИХ СВЕРСТНИКОВ

МИХАИЛ ЗОБИН
Ивановская горка и её достопримечательности 21
РОМАН СОРОКОВЫХ
Елец, а за ним — вся Россия! 30
ВАДИМ ДУБИЦКИЙ
Творчество вятского стихотворца XVIII столетия Ермила Ивановича Кострова современно! 34

ВЕЛИКАЯ ПОБЕДА

Т.Г. ЖУКОВА
Пишем детскую Книгу Памяти 38
МАРАТ КАЮМОВ
Когда гремят пушки... О некоторых особенностях официально-деловых документов учреждений культуры Ивановской области в военные годы 52

ГЕРОИ ЗАБЫТОЙ ВОЙНЫ

ЛЮДМИЛА БАРЫЛЬНИК
Солдат великой войны 56
Итоги конкурса 64

БИБЛИОТЕЧКА ЖУРНАЛА

Ю.Н. СТОЛЯРОВ
Навигаторы сказочных путешественников 66

СУДЬБА КРАЕВЕДА

В.В. ЕЛИСЕЕВ
Певец Тамбовского края 76

НАМ ПИШУТ

Н.И. РЕШЕТНИКОВ
Русский север. К Николаю Рубцову по Вологодчине 80
В.И. ВОРОНИНА
Овстуг 92
ТАТЬЯНА ИОДИС, ГАЛИНА КОЛЯЧЕНКО
Виктор Николаевич Катин-Ярцев. Жизнь, вписанная в историю страны 98

ПЕРОМ И КИСТЬЮ

А.И. ПЕРСИН
Утро стрелецкой казни 101

ВНИМАНИЕ — КОНКУРС

Внимание — конкурс 104



60 — НЕ ВОЗРАСТ!

ЮБИЛЯР ДЕЛИТСЯ ОПЫТОМ ТВОРЧЕСКОЙ БИОГРАФИИ

Юрий Семёнович Самохин одарён многими талантами. И к своему юбилею он подошёл, как говорится, в расцвете творческих сил. Нам есть что сказать о нём, но сам он о себе скажет гораздо лучше. Слово юбиляру.



С ранней юности мою жизнь сопровождали две стихии: работа с детьми и разного рода литературно-художественное творчество. Я писал стихи и даже прозу, рисовал, занимался в театральной студии, а во дворе устраивал разнообразные игры и праздники для соседских мальчишек и девочек, которые, так сложилось, были младше меня на два-три года. Такой опыт пригодился мне в пионерском лагере, в котором я работал сначала вожатым и физруком, а через ряд лет — старшим вожатым и даже начальником. *«Вот поэтому каждой весной, /еще в зелень земля не одета, /вновь теряет вожатый покой, /ждёт опять пионерского лета...»*. Закономерно мой практический педагогический стаж почти равен общему стажу работы.

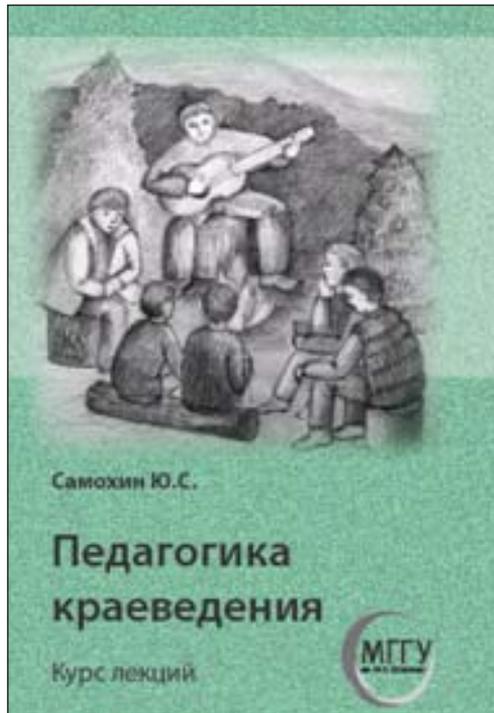
Примерно в эти же годы я начал заниматься туризмом, руководил группами школьников в походах по Подмоскovie, а затем и в категорийных путешествиях по Карпатам, по Крыму и по Краснодарскому краю. *«Кажется нам порой, /что за большой горой, /солнечных зайчиков рой /будит рассвет. /Мы вслед за ним вставём, /песню свою поём /дальше рюкзак на плечо... /Нам двадцать лет! /Горы у нас в ногах, /сосны у нас в руках, /мысли у нас в облаках /эхом лесным... /Просто идём вперёд. /Просто у нас поход! /Просто душа нам поёт /Песни весны!»*



Работа с детьми немислима без краеведения, а туристское путешествие без краеведения — невозможно! И почти из каждого похода юные туристы возвращались с рассказом или с песней о том крае, который они посетили. Некоторые из тех песен уже повзрослевшие мои воспитанники поют до сих пор. Одна из них была написана в Подмоскovie. «Вид провинциальных городов /с фабричками промыслов народных, /с улочками в дюжину дворов /имени писателей немодных... /несколько пятиэтажных зданий, /трущийся в ногах бездомный пёс, /и кафе с космическим названьем, /и следы от гужевых колес. /Школьный краеведческий музей /стал последним из его открытий. /Ни врагов коварных, ни друзей. /День за днём без взлётов и событий. /Всё здесь как-то мелко и убого, /Словно каждый

житель к бедам глух... /Но в таких вот городах, ей-Богу, /Теплится исконно русский дух! /Весь его уклад мне понутру, /близок мне покой на этих лицах... /Учат каждый раз меня добру /эти вот районные столицы! /Видимо, срабатывает память /всех моих фамилий и родов, /если так волнует этот самый /вид провинциальных городов».

Шли годы. Рос педагогический и спортивный опыт, расширялась география путешествий, углублялось понимание глубокой связи человека и окружающего его мира. В одном из путешествий были созданы следующие строки. «Здесь Азия в обнимку с Океаном. /И под земной корой бушуют грозы. /И высятся дрожащие вулканы /с изжогою избыточной угрозы. /Но только здесь мне нет успокоенья, /сомнения и бунт снедают душу! /Здесь даже цвет у вспы-



шек озаренья, /как кровь икры истерзанной горбуши... /Не охватит единством эти Своды, /но можно к ним ладонью прикоснуться, /и в чаши фумарол, как в Центр природы, /метнуть тяжёлый камень... /И проснуться!»

Пешеходные путешествия сменялись водными сплавами, горные районы сменялись путешествиями по русской глубинке. «На юг! На юг... В Рязанскую Мещеру! /Туда, где сосен высь, болота и пески, /где русский царь оставил без призора /последний уголок для счастья и тоски. /По Пре-реке на старенькой байдаре, /где от села к селу просёлок вековой, /где мужики в субботу спины парят, /где бабы входят в храм с покрытой головой... /Где чтут закон! /Где знают слово: пахарь! /Как встарь — к учителю с почтеньем старики... /Где до сих пор детишек лечит знахарь, /и в Троицу всю ночь гадают у реки... /На юг! На юг... Прощай, державный город /интриг дворца, под шум богемных звонарей! /Мне есть, где снять с лица столичный норв — /в родном краю моих отцов и матерей».

С некоторых пор песни на мои стихи становились всё более известными. В 1997 г. вышел сборник «Я Вас люблю, столица!»: песни о Москве и москвичах / сост. М.Н. Заячковский. — М.: Профиздат, 1997. — 189 с.; (850-летию Москвы посвящается), в котором песня «Лосинка» занимала достойное место среди иных замечательных песен о нашей столице.

Эта песня была написана на музыку Евгения Слабикова — некогда юного туриста и моего воспитанника, а ныне — популярного компози-

ЛОСИНКА

Выразительно

За дворки моск. ков. сн. е. — Ло. сн. но. ост.
 .ров. сн. я, где рельсы на север бе.
 .гут, где жители местные стронья о.
 .крест. нм. е привычно Ло. сн. кой зо.
 .вут. От. части Ян. #.гут.

тора, автора многочисленных песен. «Задворки Московские - Лосиноостровская, /где рельсы на север бегут, /где жители местные /строенья окрестные /привычно Лосинкой зовут. /Отчасти Янтарная, /отчасти Полярная — /Лосинка в названиях пестрит: /здесь улиц смешение — /то, вдруг, украшение, /то северный, вдруг, колорит. /И в этих названиях /есть парк для гуляния /с вольером для диких зверей, /с лесами, болотами /и знатной охотой /державных Московских царей. /Но самое главное — /девчонки здесь славные: /здесь был я впервые влюблён... /Ну что в этом, вроде бы? /Но образом Родины /мне стал наш негромкий район. /И мы, и родители, /и прочие жители /Лосинкой привычно зовут /строенья неброские, /задворки Московские, /где рельсы на север бегут». Песня «Лосинка» стала гимном Северо-Восточного округа столицы и популярность её не убывает, ибо она наполнена главной составляющей любви к своему краю: преемственностью поколений.



Пришло время и по итогам жизненного выбора: краеведение и туризм, педагогика и поэзия — была защищена диссертация, было написано более сотни статей и заметок, вышли книги. Ныне на смену дальним путешествиям пришли походы выходного дня и летние практики со студентами географического факультета, на котором я работаю уже полтора десятилетия. Как-то по-особенному начинаешь ценить время,

ценить дружбу и поддержку друзей и близких. Всё чаще и проникновеннее обращаешься к Богу: *«В храм захожу Пресвятой Богородицы, /к чистому Лику, под Свет Умиления. /В бликах мерцающих Взгляд мой Родины /встретит меня, словно крестным знаменем. В строгом смиреньи Святые Угодники! /Твёрдость и вера для Великомучениц! /Но Рождество Твоё в дни новогодние /Празднуют Нemoшь и Силы Могучие! /Всем православным, кто верует искренне — /в Славе Спаситель дарует спасение! /Только Твой Взгляд, сквозь печаль материнскую, /Не оставляет Тебя до Успения... /Это Тебе за убогих и плачущих, /грешные души и души невинные, /истово молится ветхое старчество, /спины сгибают прозрачные иноки. /В это Окно через тысячелетия /кротко прильнув, опустив расстояние, /просятя сотни надежд человечества, /есть среди них и моё покаяние. /Образ Твой — право на чудотворение! /Страхом грядущего, опытом прежнего, /Слабыми силами, стихотворением /тихо взываю: Помилуй мя, грешного!»*

Стихи и статьи мои есть в интернете. До новых встреч, дорогие друзья!

Рисунки юбиляра

**Журнал «Юный краевед» поздравляет Вас,
дорогой Юрий Семёнович, с юбилеем!**

**Желаем Вам здоровья,
долгих и плодотворных лет жизни,
новых путешествий и новых творческих
достижений!**



БЕЗ РОДИНЫ НЕТ СЧАСТЬЯ



Генерал-майор авиации Н.М. Безбородов

Так считает Николай Максимович Безбородов — генерал-майор авиации, военный лётчик 1 класса. Награждён орденом «За службу Родине в Вооруженных Силах СССР» III степени, кандидат исторических наук. Несколько лет он работал депутатом Госдумы. В последние годы Н.М. Безбородов неперменный участник всероссийских краеведческих конференций в качестве члена жюри военной секции. Он любезно согласился ответить на вопросы журнала «Юный краевед».

— Большую часть жизни Вы связали с военной службой. Это Ваш личный выбор? Почему именно авиация?

— Солдатом решил стать в раннем детстве, чтобы больше никогда не было войны. Дух того времени... (родился я в 1944 году). Авиацию выбрал, поскольку рос в тайге, очень хотелось подняться и заглянуть за горизонт. Всю жизнь добрым словом вспоминаю лётчиков патрульной службы по охране лесов, которые

взяли меня 6-летнего в полёт на «кукурузнике» По-2 и дали возможность полюбоваться красотами природы с высоты птичьего полёта. Восторг неописуемый!

Окончательное решение стать лётчиком принял в первом классе, о чём поведал родителям, товарищам по школе и первой учительнице Александре Михайловне. Помню, во 2-ом классе, в переполненном поселковом клубе, за хорошую учёбу школа подарила мне книгу М.В. Водопья-



Первый самостоятельный полёт на вертолёте. 4 июня 1965 г.

янова «Полярный лётчик». При этом во всеуслышание было подчёркнуто — будущему лётчику! Взрослые, бурно аплодируя, это сообщение восприняли весело. Я же ещё раз дал себе слово: обязательно буду лётчиком!

Тринадцать лет спустя, в 1967 году я с гордостью сообщил своей первой учительнице об окончании лётного училища. Подаренную книгу в 1954 году храню до сих пор.

— **Что для Вас малая родина? Это — то место, где родились? А ведь родители из Курской области...**

— Карелия — моя малая родина. Много есть на свете всяких хороших стран и красивых земель в нашем Отечестве, но краше родной Карелии нет и быть не может. Здесь родился и 20 лет рос до поступления в военное лётное училище. Здесь научился ходить, говорить, читать и пережи-

вать, мечтать и петь красивые русские песни. Здесь полюбил свою большую Родину — Россию.

— **Расскажите о годах детства, о предках...**

— Родители мои выходцы из Курской области. После раскулачивания в 1931 году были высланы в Карелию на строительство Беломоро-Балтийского канала. Осели в карельских лесах, в семье на свет появилось 11 детей (восемь выросли, все получили образование и овладели профессиями, в семье я — второй ребёнок). У нас — детей — связь с родиной родителей осуществлялась через регулярные дедушкины посылки яблок — душистой антоновки. (Вкуснее яблок до сих пор не знаю!). Кредо строгого отца: к любому делу надо относиться как к главному делу всей жизни, обязательно доводить до конца и в срок. С раннего детства повседневный труд стал необходи-



мостью: огород, сенокос, заготовка дров, рыбалка, сбор на зиму ягод и грибов, работа пастушкой в любую погоду... С нетерпением ждали воскресенья, чтобы сбежать в клуб, пообщаться с друзьями и посмотреть хорошее кино.

— **Что Вам дали годы обучения?**

— Средняя школа, военное училище, военная академия, адъюнктура... Какую роль сыграли они в моей судьбе? Сызранское военное авиационное училище лётчиков, которое окончил с отличием в 1967 году, дало мне свидетельство боевого пилота-вертолётчика. Военно-политическая академия им. В.И. Ленина, которую окончил с отличием в 1975 году, подготовила из меня военного лётчика-политработника (комиссара). Окончание в 1983 году адъюнктуры при Военно-воздушной академии им. Ю.А. Гагарина позволило стать кандидатом исторических наук.

Но лишь карельская маленькая таёжная сельская начальная школа, явилась тем первоисточником знаний и человеческих качеств, которые потом по жизни накапливались, развивались и совершенствовались. Учиться в первый класс я пришёл, когда мне исполнилось уже 9 лет. Именно здесь вместе с товарищами впервые в своей жизни, волнуясь, по слогам составил и прочитал священные слова — Мама и Родина! Здесь мы открыли для себя глубокий и великий смысл понятий: товарищ и друг, долг и честь, труд и справедливость, верность, семья и счастье. Здесь мы научились дорожить дружбой и любить, стали мечтать и трудиться на благо себя и страны.

Из далёкого 1953-го благодарная память сквозь годы, расстояния и наши судьбы несёт, не предавая, чувства глубокой признательности, уважения и трепетной любви к нашим скромным и самоотверженным, строгим и справедливым, родным учителям за их большое доброе сердце и преданность детям.

— **Какие Ваши самые яркие воспоминания прошлого?**

— Разбор своего полёта-жизни делаю часто. В ней много ярких моментов. Только в жизни людей есть события, значение которых переоценить очень трудно. Почему? Нет такого Слова великого, которым можно выразить их значение в твоей жизни. И Меры нет такой, чтобы измерить значение явлений в твоей судьбе. В моей жизни таких явлений два. Первое — полёт в космос 12 апреля 1961 года Ю.А. Гагарина — первого космонавта планеты Земля! Это событие продемонстрировало всему миру величие нашей Родины — СССР. Человечество увидело, чего может достичь страна, в которой каждый человек добросовестно трудится на всё общество, а государство не забывает конкретного человека. Второе событие, напротив, — потрясло душу, перевернуло сознание. Событие это — распад в 1991 году СССР. Не стало державы, которую я трепетно клялся защищать, принимая Воинскую присягу в 1964 году. Уже четверть века к совести и чести постоянно взывает память. Она больно бьёт и утверждает: не будет прощения мне и моему поколению ни от потомков, ни от времени. История за всё спросит и уже спрашивает строго.

— Были у Вас кумиры, образцы, на кого хотелось походить?

— Не только были в детстве, но и в зрелые годы есть у меня кумиры, образы, авторитеты. Больше того, пролетают десятилетия, а многие кумиры идут со мной по жизни. С детства восхищаюсь гениальным русским полководцем генералиссимусом А.В. Суворовым, который дал более 60 боёв и сражений и все выиграл. Разве может не волновать высокая культура, интеллигентность и отеческая забота о солдате выдающегося советского полководца маршала Советского Союза К.К. Рокоссовского. Всю жизнь преклоняюсь перед мужеством советских лётчиков В.П. Чкалова, Г.Ф. Байдукова и А.В. Белякова, совершивших в 1937 году первый в мире беспосадочный перелёт из Москвы через Северный полюс в США на одномоторном самолёте АНТ-25 за 63 часа 16 минут.

Среди государственных деятелей мой кумир И.В. Сталин. Чем больше познаю историю нашего Отечества, тем всё больше отдаю ему должное в спасении России. Да, личность противоречивая, трагическая и для кого-то зловещая. Но в годы Великой Отечественной войны он проявил себя великим стратегом, полководцем, политиком и дипломатом. Отрицать это — значит не знать историю и потерять совесть. В годы войны Сталин нашёл глубинные источники, стратегические резервы в исторических традициях русского народа, в дружбе народов, в боевом духе прошлого, в православной вере. Всё это он умело направил на достижение победы над фашизмом.

— Что мешает нашему государству стать сильным и авторитетным?

— С начала 1990-х годов в нашей стране по известным причинам центр тяжести был перенесён с созидательной деятельности на обогащение любой ценой. В результате были преданы забвению и затерялись, прежде всего, те фундаментальные профессии, которые формируют первооснову жизни и развития общества, укрепления государства. Эти профессии: Хлебороб, Учитель и Воин. (Все остальные профессии важны и нужны, но они — производные от жизни). По сути, отношение общества и государства к указанным трём профессиям есть лакмусовая бумажка, которая подтверждает зрелость общества и мудрость государственной политики.

Не сможет Россия стать сильным, мощным, прогрессивным, передовым и независимым государством, если профессии хлебороба, учителя и воина не станут престижными в нашей стране.

— Какие мирные занятия Вам нравились раньше и сейчас? Чем занимались в свободное время?

— Часто задаю себе вопрос: если бы не стал военным, то какую бы выбрал профессию? Очень увлекался с детства ботаникой и биологией. Помню, с большим интересом прочитал книги академика Н.М. Верзилина «По следам Робинзона» и В.К. Арсеньева «В дебрях Уссурийского края». Не мог оторваться от путевых записок великих русских путешественников Н.М. Пржевальского и Н.Н. Миклухо-Маклая. Лес очень любил! Высаживать деревья и



кустарники, ухаживать за ними любил. Цветы любил разводить.

Одна беда: всю жизнь не хватало свободного времени (лишнего никогда не было!). В школе, будучи пионером и комсомольцем, вёл активную общественную работу. Стал военным, отдавал всё время службе. Если появлялась свободная минутка, читал книги.

Сейчас свободное время появилось: активно читаю. Очень люблю историческую литературу и публицистику. Предпочтение отдаю документам, архивам и дневникам. Когда летал, мечтал рисовать. Мечта наконец-то осуществилась: стал писать акварелью пейзажи. И опять беда: свободного времени вновь не хватает!

— **Много говорят о патриотическом воспитании. Что, на Ваш взгляд, нужно для решения этой злободневной проблемы?**

— Что такое патриотизм? Ответ очевиден: это любовь к Родине, чувство гордости за неё или сострадания к ней, готовность защитить её, всегда действовать во благо своего народа и государства. Да, проблема патриотического воспитания в настоящий момент действительно очень злободневная. Почему? С одной стороны, в обществе наступило осознание: только патриотизм может стать идеологией возрождения России. А с другой, мы — жители и граждане великой страны с многовековой героической историей — оказались лишены общей идеологии. Согласно ст. 13 Конституции Российской Федерации — «Никакая идеология не может устанавливаться в качестве государственной или обязательной».

Что делать в этих условиях? Прежде всего, даже в этих условиях со стороны государства требуются более действенные шаги и меры по разработке концепции российского патриотизма, как базовой части национальной идеи. Требуется развитие и совершенствование Государственных программ «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации». Ядро этих программ должен составить государственный патриотизм. Только он способен формировать поколения, готовые возрождать Россию. В нынешних условиях, как никогда, необходима консолидация усилий в патриотическом воспитании органов государственной власти всех уровней, научных, образовательных учреждений и творческих союзов, ветеранских и молодёжных, общественных и религиозных организаций. Наш огромный исторически наработанный духовно-нравственный потенциал можно реализовать лишь сообща.

Следует признать, что в настоящее время основанием для гордости и источником патриотических настроений остаётся историческое прошлое нашей страны. Героические события отечественной истории, выдающиеся достижения в области политики, экономики, науки, культуры — реальная основа для патриотического воспитания граждан России. Неоценимую роль призвана сыграть историческая память о Великой Отечественной войне. Именно память о Святой Победе в войне священной, справедливой, освободительной и народной даёт нравственные уроки патриотизма и ответственности за судьбу державы.

— Ваше отношение к искусству, литературе... Какие книги, фильмы нужно обязательно прочитать, посмотреть молодым людям?

— Большое счастье для человека — стать взрослым и любить книги, живопись, уметь слушать классическую музыку и петь задушевные песни... В мир красоты, добра и света, борьбы за счастье и торжества справедливости в детстве мне широко открыла двери книга. Нравилось, что читая книги, находишь ответы на волнующие вопросы. И всегда был ответ на самый главный вопрос: «С кого брать пример?».

Вот почему очень хотелось походить на главного героя книги А. Гайдара «Тимур и его команда», дружить с ребятами произведений В. Осеевой «Васёк Трубачёв и его товарищи» и «Отряд Трубачёва сражается». Вместе с Павкой Корчагиным из романа Н. Островского «Как закалялась сталь» строить новую и справедливую жизнь. Сожалел, что не могу оказаться рядом с юными бойцами и бить фашистов вместе с героями романа А. Фадеева «Молодая гвардия». Навсегда подружился с Саней Григорьевым из книги «Два капитана» В. Каверина.

Отдельный и фундаментальный пласт чтения составляли литературные произведения русских и советских классиков — А. Пушкина и Н. Гоголя, М. Лермонтова и Н. Некрасова, Ф. Достоевского и Л. Толстого, А. Островского и А. Чехова, М. Горького и А. Толстого, М. Булгакова, М. Шолохова и др. Сожалею, что нельзя перечислить всех! Среди моих сверстников всегда популярны были приключения и научная фантастика. Назову лишь некоторые:

А. Беляев — «Голова профессора Доуэля», И. Ефремов — «Лезвие бритвы», А. Толстой — «Гиперболоид инженера Гарина», В. Обручев — «Земля Санникова», Г. Адамов — «Тайна двух океанов» и др. Многие произведения художественной литературы в нашей стране были экранизированы.

Глубокое патриотическое воодушевление и гордость за наших предков, героическую историю вызвали в детстве историко-патриотические фильмы: «Александр Невский», «Пётр I», «Минин и Пожарский», «Богдан Хмельницкий», «Суворов», «Адмирал Ушаков». А героико-патриотические фильмы: «Подвиг разведчика», «Повесть о настоящем человеке», «Летят журавли», «Баллада о солдате», «Чистое небо», «А зори здесь тихие», «В бой идут одни старики» волновали не только сознание. Они захватили душу, укрепляя преданность и любовь к Отечеству. Высокохудожественная литература и искусство заставляют человека понимать и ценить жизнь. Прав Н.А. Островский: «Самое дорогое у человека — жизнь. Она даётся ему один раз, и прожить её надо так, чтобы не было мучительно больно за бесцельно прожитые годы, чтобы не жёл позор за подленькое и мелочное прошлое...»

— Что ценное нужно взять из нашего прошлого, а от чего избавиться?

— Чтобы Россия вышла из затяжного кризиса и развивалась поступательно, наше общество и, прежде всего, молодое поколение в настоящее время очень нуждаются в высоком духовном потенциале. Вот поче-



му надо бережно переворачивать страницы нашей богатой истории. Не предавать забвению свою историю, пусть горькую и трагическую. Из нашего прошлого надо черпать огонь и энергию созидания, свет и тепло, красоту и величие. Недостойно гражданина-патриота выискивать и брать из истории пепел, смрад и зловоние.

Все мы живём в этом году 70-летием Святой Победы советского народа над фашистской Германией в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг. Сегодня с новой силой и тревогой взывает к нам историческая память. Она обращается к нашей совести умоляющими глазами ветеранов Великой Отечественной войны, глазами наших матерей и отцов, прадедов и дедов: дети и внуки, не дайте погибнуть России, у нас нет другой Родины! Нельзя без содроганья выдержать эту мольбу.

Выход у нас один: поколения, выросшие после войны и вступающие в большую жизнь завтра, должны одержать свою победу. Победу по возрождению России. Россия обяза-



В школе города Курган. Май 1999 г.

тельно возродится, когда мы одержим победу в наших душах, над самими собой. Когда преодолеем апатию, горечь разочарования, инертность, неверие и страх. Когда каждый из нас воспримет дело возрождения России как Великое и Отечественное. Мы тогда однозначно победим потому, что мы — дети и внуки народа-победителя.

— Что Вы пожелаете юным краоведам?

— Дорогие юные краеведы! Прежде всего, спасибо вам за то, что, будучи юными, вы уже вышли на верный жизненный путь. Только путь исследований позволяет человеку соединить достижения прошлого с настоящим во имя прекрасного будущего.

Есть просьба: не сворачивайте с этой дороги! На этом пути всех вас ожидает самая великая награда в жизни — глубокая историческая память. Только историческая память даёт человеку ответы на вопросы: Кто я? Зачем родился и живу? В чём смысл жизни? Что такое счастье? Только историческая память даст вам силу духа, силу мудрости и силу нравственности, которые помогут стать счастливыми.

Лишь историческая память не даст забыть, что без Родины нет у человека счастья. Родину не покидайте!



АННА КОСОЛАПОВА,
ученица 9 класса МОУ «Чёрнышская СОШ»
Прилузского района,
Республика Коми

НАРОДНЫЕ ГИГИЕНИЧЕСКИЕ ТРАДИЦИИ ЖИТЕЛЕЙ СЕЛА ЛОЙМА

Цель данной статьи — рассказать о гигиенических традициях, бытующих в селе Лойма Республики Коми, уделив особое внимание повседневным и обрядовым практикам, связанным со стиркой одежды. Материал подготовлен по итогам полевых исследований автора летом 2013 года.



Деревня Коми



Растянувшееся на 20 км по берегам р. Лузы село Лойма, начиная с XIII века заселяется русскими переселенцами, несущими с собой и свои традиции. Для лоемцев характерны особый лоемский диалект древнерусского языка с некоторым влиянием вятского и новгородского диалектов и большим количеством архаизмов, особенности в традиционной материальной культуре (народном костюме, жилище), отражающие средне-русское влияние, а также своеобразный фольклор и мифологию. Были сфотографированы этнографические объекты: места для полоскания белья; предметы, используемые при стирке и полоскании белья.

Впервые собраны и систематизированы фольклорные и этнографические материалы, характеризующие народные гигиенические традиции с. Лойма. Зафиксированы знания и опыт, накопленные нашими предками для своих будущих поколений, которые могут быть утрачены. Собранные материалы представляют интерес для жителей села, их можно использовать на уроках по краеведению и в музейной практике.

Гигиенические традиции и представления о чистоте у лоемских русских

В традиционных представлениях о здоровом образе жизни всегда большое значение придавалось личной и общественной гигиене, гигиене жилища. Не случайны поговорки: *«В чистый дом никакая болезнь не зайдёт»*; *«Чтобы не болеть, надо чисто жить»*.

По словам Л.В. Шехониной, *«люди в Лойме всегда были очень чист-*

топлотными». Аккуратность и опрятность человека, умение хозяйки поддерживать чистоту в доме всегда ценились очень высоко, а про неопрятную с осуждением говорили, что *«у неё в избе только сохи да бороны не хватает, остальное всё есть»*. Хорошие хозяйки каждый день подметали жилище вениками, еженедельно мыли пол с помощью дресвы, которая отдраивала половицы до белизны. Обязательной была генеральная уборка в Чистый четверг, освящённая христианской традицией. По случаю этих ежегодных уборок женщины (родственницы или соседки) собирались на особые *помочи* ещё в 1980-х гг. В этот день принято *«встать до восхода солнца и выкупаться — очиститься от грехов»*. В этот день очищают дом *«от зимней грязи»*. Обязательно моют весь дом: от потолка до пола.

Также тщательно следили за личной гигиеной. Обязательной была еженедельная, а в страдную пору и ежедневная баня. Перед мытьём в бане обязательно тёрли пол *веником-голиком*. Пол вытирался до такой степени, что становился белым. Чистой должна была быть и одежда. Даже в сенокосную страду нельзя было надевать на сенокос грязный платок, это считалось грехом.

О чистоплотности жителей села Лойма говорят ещё и народные приметы, прибаутки, выражения, бытующие в селе до сих пор. Л.И. Семенов вспоминает, что её мама (моя прабабушка) — Мария Фёдоровна Иевлева пела моей сестре в детстве, прихлопывая при этом в ладоши:

«Чики долончи, на улице торговчи.

— Чё продают?»

Шильчо, да мыльчо

Да белоё белильчо, да зеркальчо».

Эта побасенка (так её называет моя бабушка) говорит о том, что вещи для личной гигиены ценились и покупались местными жителями. Слова прибаутки обозначают: *шильчо* — иголка с нитками, шитьё; *мыльчо* — мыло; *белоё белильчо* — белило; *зеркальчо* — зеркало. В связи с этим фольклорным текстом, следует отметить, что, собирая материал для исследовательской работы, я зафиксировала ещё ряд диалектных слов и выражений, связанных с гигиенической лексикой:

Вехоть — тряпка.

Вехотка — мочалка («вехоткой крыши те пошоркай» — порти спину мочалкой).

Голик — берёзовый веник, после использования в парилке.

Крыши пошоркать — потереть спину.

Охобачивать — бить, колотить.

Плат — платок.

Ряски — бельё.

Шоркать — тереть.

В повседневный хозяйственно-бытовой уклад деревенских жителей вплетены и религиозно-мифологические правила и представления, связанные с понятием ритуальной чистоты.

Если в семье кто-то умирал, то до сорокового дня нужно было обязательно перестирать всю его одежду. Эта традиция сохраняется в селе Лойма до сих пор. Л.И. Семенюк рассказывает, что нужно обязательно собрать всю одежду, которую надевал умерший, и перестирать её. Если долго не стирать одежду и бельё, в которых умирал человек, то душа покойного будет страдать. Так-

же большим грехом считалось стирать бельё в «родительскую» субботу, когда по христианским традициям поминали усопших. Бабушка говорит, «что стирая в такой день, мы заливаем глаза усопшим...» Существует также традиция мытья рук после прихода с кладбища. Вернувшись с кладбища, бабушка обязательно отправляет всех мыть руки.

Ритуальная чистота строго соблюдалась в различных обрядах семейного, календарного циклов, лечебно-магической обрядности.

Особенности стирки и полоскания белья в селе Лойма

Процесс стирки белья при наличии общих черт несколько отличается от традиций соседних коми деревень. У местных жителей существуют дни, в которые запрещено стирать бельё. Эти дни связаны с христианскими праздниками. В такие дни запрещается не только стирать, но и работать вообще. Стирать запрещается на Параскеву пятницу. В этот день нельзя мыть голову, купать детей. Нельзя стирать в неделю перед Рождеством, «чтобы не пачкать воду», в родительскую субботу перед Троицей. В этот день вода считалась именинницей. К ней относились бережно: не топили баню, не стирали бельё и не мыли полы.

А вот в Великий (Чистый) четверг «перестирать нужно все ряски: от постельного белья до половиков, занавесок и одежды».

И праздничная и повседневная стирка происходили одинаково. Предварительно бельё замачивали с золой в больших чугунах. После



приготовления пищи чугуны с бельём ставили в тёплую русскую печь и оставляли на ночь. Утром вытаскивали из печи, бельё вынимали, а грязную воду выливали в особое место за домом и ни в коем случае не на дорогу. Иначе односельчане могли подумать, что женщина хочет кого-то «испортить» с помощью магического ритуала. Если бельё было очень грязным, то его дополнительно раскладывали на весеннем снегу. Л.И. Семенюк пояснила, что это делалось для того, чтобы весенний снег вытянул всю грязь. Замачивали и парили только белое бельё. После таких процедур бельё становилось по-настоящему белым.

Затем бельё полоскали, обязательно в проточной воде. Место для полоскания белья в селе Лойма находится на одной из многочисленных речушек, впадающих в реку Луза. Местные жители называют её просто — *Ричка*. О значении речки для местных жителей говорят частушки о ней:

*Нашу ричку я запомню,
Полощу я ряски в ней.
Лучше рички в мире нету,
Всех родней и всех милей.*

Для того чтобы понять отношение к реке современных жителей села Лойма, я провела опрос, в котором приняли участие 11 семей. Возраст опрошиваемых от 35 до 80 лет.

Вопросы: Посещаете ли вы речку? Если да, то как часто? С какой целью Вы приходите на речку?

Все опрошенные посещают речку, но с разной частотой — от одного раза в неделю до ежедневного.

Цель посещения: берут воду для питья — 6 семей. Моя бабушка часто

отправляет меня на речку за водой. Вот как она это комментирует (местный диалект): «*Вода та из рички окусней, чем из колодча*». Для полоскания белья — 11 семей. Все опрошенные ответили, что прополосканное в речке бельё пахнет вкуснее и прополаскивается лучше.

С. Адоньева в статье «Полоскание белья: символический порядок повседневных практик», описывая процесс полоскания белья, указывает, что бельё полощут на реке, сделав специальные мостки, причём мостки делают артельно. А вот инструменты для полоскания у каждого свои. Полощут бельё на этих мостках только те жители, кто принимал участие в строительстве мостков. Аналогичные традиции существуют и в селе Лойма.

Место для обустройства колоды для полоскания выбирается там, где имеется наибольший уклон ручья. В этом месте строится деревянный сруб. Из беседы со своей бабушкой Лидией Ивановной Семенюк я узнала, что это место обустроено очень давно: «*на моём веку, а мне уж 75 лет, этот сруб был всегда, и он никогда не переделывался*». В русло речки над срубом ставилась колода, по которой стекала вода в нижнюю колоду. Непосредственно перед срубом, куда стекала вода из верхней колоды устанавливается нижняя колода. Колода сделана из трёх толстых досок, которые скреплены вместе и зафиксированы на брёвнах. Колода должна быть очень устойчива, так как во время весеннего разлива воды напор очень сильный и колоду может просто унести потоками воды. Л.И. Семенюк рассказывала, что после весеннего половодья колоду

находили в нескольких десятках метров от сруба: *«Мужики верёвками связывали колоду и тащили на место»*. Доски для колоды выбираются из пород деревьев с прочной древесиной — сосна, ель, чтобы колода дольше служила. Ещё бабушка вспоминает, что последняя колода была сделана лет 30 назад, а до этого колода была вырублена и выдолблена из ствола дерева, наподобие корыта. Труд этот тяжёлый, поэтому на сходе было решено сделать колоду из толстых досок.

Нижняя колода с одного конца, противоположному тому, куда стекает вода из верхней колоды, имеет отверстие, в которое стекает вода после полоскания. Для чего это отверстие? Лидия Ивановна поясняет: *«Вода при полоскании не должна выплёскиваться через край колоды, чтобы не намочить ноги, особенно это важно зимой, когда идя на речку для полоскания белья, одеваем валенки...»*.

Чтобы накопить воду в нижней колоде, делают специальное приспособление «заглушку». «Заглушка» задерживает воду, накапливает её в колоде для полоскания.

Имеется ещё настил, который устраивается непосредственно на колоде, для того чтобы складывать полоскаемое бельё и хлопать его «хлопалкой». Вокруг колоды выложен помост, чтобы удобней было полоскать бельё. Есть ещё столик для тазов.

Процесс полоскания. После наполнения нижней колоды водой бельё полощут и не выжимая откидывают на настил, «хлопают». После этого те же действия производят со всем остальным бельём. Причём

«хлопают» бельё и белое, и цветное, и чёрное вместе. Но и здесь есть своя особенность: сначала полощут и «хлопают» чёрное бельё, затем — цветное. И только после этого — белое. На вопрос: «Почему полощут бельё именно в такой последовательности?», Л.И. Семенюк отвечает: *«Чтобы грязная вода от чёрных и цветных рясок при «хлопании» не стекала на белое бельё»*. После того как бельё прополоскали первый раз и прохлопали, начинают полоскать второй раз, в обратной последовательности. При втором полоскании обязательно бельё выворачивали наизнанку, чтобы *«бельё было чистым изнутри»*. Кроме того, согласно традиционным представлениям, считается, что вывернутая наизнанку рубашка защищает от колдовства. Лидия Ивановна поясняет, что в современных машинах-автоматах бельё не вывернешь наизнанку, поэтому и не стирается и не выполаскивается оно так как нужно.

Мною изучены инструменты для полоскания белья:

Коромысло. На коромысле в старину носили бельё на речку. В настоящее время коромысло заменили более современные приспособления. В селе Лойма коромысло всегда ставят возле входной двери. Почему это делают — никто не помнит, но С. Адоньева объясняет это символической коромысла. Считается, что коромысло оберегает дом от прихода покойника. Характерно, что в соседних коми деревнях коромысло, прислонённое к входной двери, также играет роль оберега.

Хлопалка. Так в с. Лойма называют приспособление для хлопанья белья, изготовленное из твёрдых по-





Полоскание белья

род деревьев (ель, сосна). *Хлопалка* состоит из ручки и широкого основания и напоминает лопатку. В семье берегут эту вещь, нельзя оставлять её на речке. Встречаются даже «именные» хлопалки. Мастер, сделавший её, вырезает свои инициалы или инициалы хозяйки. Каждую прополосканную вещь колотят. На вопрос: «Зачем нужно колотить бельё?», бабушка ответила: «*Чтобы бельё меньше изнашивалось*». По словам бабушки, если выжимать бельё руками, то оно быстро изнашивается. Получается, что *хлопалка* выполняет функцию выжимания. Есть ещё одна традиция, связанная с *хлопалкой*. После того как всё бельё прополоскано, нужно обязательно сполоснуть её в чистой

воде. У русских это делается с помощью предмета, который называется валёк.

Жердь для обтекания белья. Бельё в Лойме не выжимают, а для того, чтобы его было не тяжело нести, откидывают на жердь, которая тоже является неизменным атрибутом места для полоскания белья.

Бельё в селе Лойма сушат всегда на улице. Делается это потому, что в доме влажное бельё впитывает все запахи, и не кажется таким свежим, как на улице. Перед тем как развешивать бельё, необходимо его слегка встряхнуть, чтобы избавиться от нежелательных складок и распрямить швы. При развешивании белья строго соблюдались правила. Бельё обязательно развешивалось по «ка-

тегориям». Простыни к простыням, полотенца к полотенцам и т.д. Рубахи требовалось развешивать воротником к улице, а штаны — штанинами от улицы. Делалось это потому, что считалось, что таким образом че-

ловек оберегается от злых духов, «сглазов».

В развешивании белья тоже были свои хитрости. На морозе, чтобы оно не примерзало, верёвку протирали тряпкой, пропитанной солью.

Заключение

В современном быту сохраняются представления о чистоте и её значении для здоровья, из поколения в поколение передаются практические навыки по соблюдению гигиены. Из опроса, проводимого с местными жителями, выяснился тот факт, что и молодые семьи до сих пор предпочитают полоскать бельё на речке. Эти традиции в селе Лойма крепки и остаются актуальными по сей день.

Сравнивая полевой материал с литературными данными, можно сделать вывод о том, что в традициях стирки и полоскания белья в селе Лойма представлено влияние общерусских практик, хотя в других сёлах Прилузского района такие традиции не зафиксированы. Для местных жителей эта тема остаётся актуальной. Хотя возможно, что со временем, уйдёт в прошлое и эта традиция. Для местного музея истории села я сделала фотографии и комментарии к ним, чтобы оставить эту страницу в истории села Лойма.

ЛИТЕРАТУРА

1. Здоровый образ жизни // <http://oko7.ru/zdorovyj-obraz-zhizni>
2. Лойма // <http://www.travellers.ru/city-lojima-%28selo%29>
3. История стирки белья <http://remtechservice.com/Stati/>,
4. Адоньева С. Б. «Полосканье белья: символический порядок повседневных практик» http://folk.ru/Research/adonyeva_rinsing.php?rubr=Research-Информаторы:
Семенюк Лидия Ивановна, 1938 г.р., село Лойма, Прилузский район, Республика Коми, запись Косолаповой Анны, 16.06.2013 г.
Шехонина Любовь Васильевна, 1944 г.р., село Лойма, Прилузский район, Республика Коми, запись Косолаповой Анны 17.06.2013 г.
Засухина В.Г., Васильева В.И.

*Руководитель: Косолапова Татьяна Андреевна,
учитель МОУ «Чёрнышская СОШ»,
педагог дополнительного образования
Детско-юношеского центра спорта и туризма*





Работы твоих сверстников

МИХАИЛ ЗОБИН,

ученик 8 класса школы № 1305,
г. Москва

ИВАНОВСКАЯ ГОРКА И ЕЁ ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНОСТИ

Ивановская горка — один из старейших районов Москвы. Расположена между улицами Солянка, Маросейкой, Покровкой, а также Яузским и Покровским бульварами. Это одно из самых высоких мест Москвы. Еще в XIV в. здесь был построен первый загородный дворец московских великих князей. На месте Ивановской горки когда-то простирался сосновый бор. Об этом свидетельствует словосочетание «на Кулишках». Например, церковь Трёх Святителей на Кулишках. «Кулишками» назывались расчищенные от леса под строительство полянки.

Ивановская горка стала первым «Царским Селом» в нашей истории. В нём жили великие князья, а потом — московские цари. Здесь спасся от большого пожара Москвы Иван III. Когда появились новые «дальние» подмосковные царские резиденции — Коломенское, Измайлово, Преображенское, Алексеев-

ское — эта местность получила название Старые Сады, поскольку вокруг дворца был разбит большой сад. Отсюда Старосадский переулок.

На Ивановской горке и в её окрестностях жили представители многих народов. Так, в XVII в. здесь селились украинцы, о чём говорят названия соседних улиц — Маросейка (сокращенное от «Малороссейка») и Хохловский переулок. Неподалеку находится Армянский переулок, где с XVII в. селились армяне, бежавшие в Москву от турецких и персидских завоевателей. Они основали в Армянском переулке Церковь Святого Креста и Лазаревское училище, будущий Институт восточных языков. В начале XIX в. немецкая лютеранская община построила в Старосадском переулке церковь Свв. Петра и Павла, а в конце этого же столетия еврейская община в Спасоглинищевском переулке — синагогу.



Улица Забелина. Доходный дом

Выйдем на улицу Забелина. С правой её стороны — огромный шестиэтажный серый доходный дом, выходящий углом на Солянку. Построен в 1912–1915 гг. по заказу Варваринского общества домовладельцев. Когда копали котлован, нашли клад — глиняный горшок, содержащий 480 тысяч серебряных монет — «чешуек». Это был самый большой из кладов, найденных за всю историю раскопок в Москве. Археологи считают, что его зарыли в Смутное время. Дом построен в стиле модерн и украшен красивыми неоклассическими барельефами по древнегреческим мотивам.

Идём вверх по улице Забелина. До 1961 г. она называлась Большим Ивановским переулком, а затем была переименована в честь выдающегося русского историка, автора книги «История города Москвы», одно-

го из основателей и первого директора Исторического музея Ивана Егоровича Забелина. Пойдём по левой стороне улицы. Повернув в маленький скверик, увидим там памятник великому русскому поэту XX века.

Век мой, зверь мой, кто сумеет
Заглянуть в твои зрачки
И своею кровью склеит
Двух столетий позвонки?

Ответом на этот вопрос стали жизнь и поэзия самого Осипа Мандельштама. Поэту суждено было сполна заплатить за свой дар. Памятник Мандельштаму поставлен рядом с домом № 10 по Старосадскому переулку, где поэт с женой жил в коммунальной квартире, в одной комнате вместе с семьёй своего брата Александра Эмильевича. Идём к Старосадскому переулку. На высо-





Старосадский переулоч, дом № 10. Памятник Мандельштаму

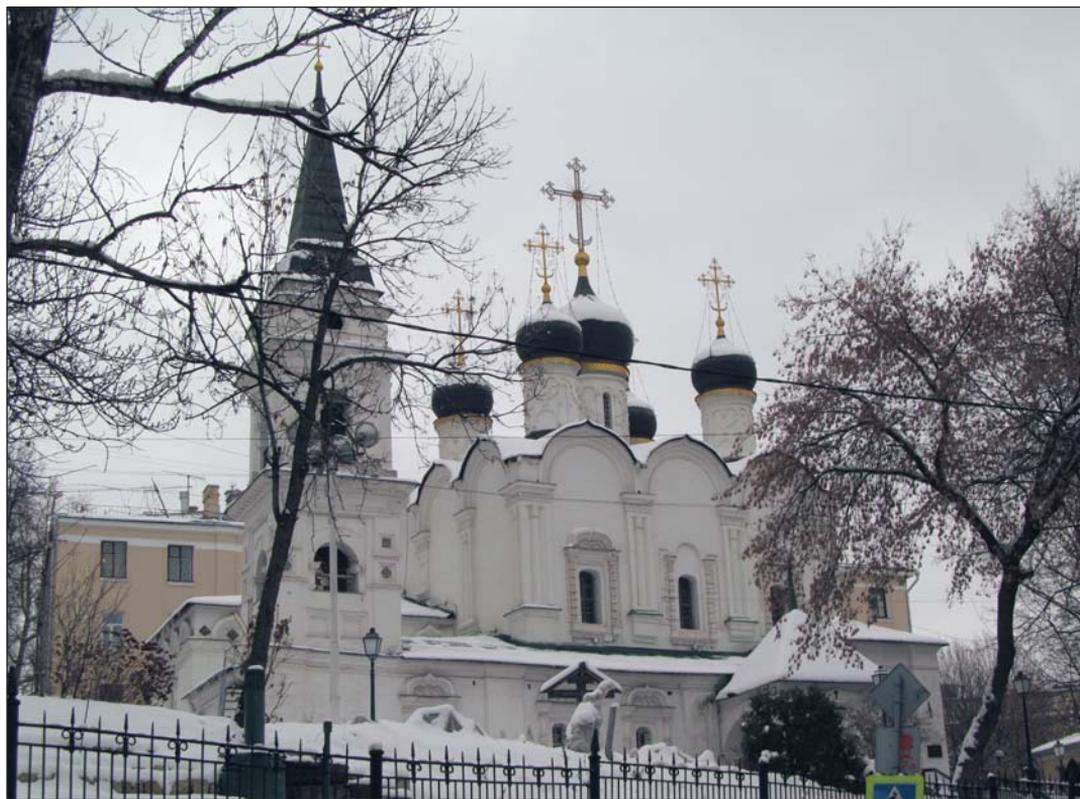
ком холме — одни из самых прекрасных и древних храмов Москвы. Храм во имя Святого равноапостольного Владимира в Старых Садах. Первая деревянная церковь с этим названием была построена здесь в XIV в. вместе с загородной резиденцией московских князей.

В 1514 г. работавший в Москве итальянский зодчий Алевиз Фрязин построил белокаменный храм. Он много раз страдал от пожаров и разрушений, перестраивался. Об этом свидетельствуют резные каменные колонки на оконных наличниках, сделанные в конце XVII в. (характерный признак вошедшего тогда в моду стиля «московское барокко»), и колокольня, построенная в XIX в. Но свой древнерусский облик храм сохранил и сегодня.

Название же Ивановской горке дал Иоанно-Предтеченский монас-

тырь, основанный здесь в начале XVI в. (по некоторым сведениям — в конце XIV в.). Его нынешний облик сложился в 1879 г. по проекту знаменитого московского архитектора М.Д. Быковского. За образец для монастырского собора Св. Иоанна Предтечи он взял церковь Санта-Мария-дель-Фьоре во Флоренции. Возле великокняжеского дворца появился он неслучайно: сюда уходили в монахини вдовы, отвергнутые жёны, не обретшие мужей, сёстры и дочери великих князей, царей и знатнейших бояр.

В XVIII в. в тюрьму монастыря по распоряжению Екатерины II была заточена злодейка Салтычиха — «мучительница и душегубица» — помещица Дарья Салтыкова, насмерть запытавшая 138 своих крепостных людей. Тогда же здесь содержалась монахиня Досифея —



Иоанно-Предчетенский монастырь

«Княжна Тараканова», — ушедшая в эту обитель также по настоянию Екатерины II. По преданию, так называли дочь императрицы Елизаветы и графа Разумовского — принцессу Августу. Екатерина боялась, что она попытается отнять у неё престол, и граф Орлов обманом вывез «княжну Тараканову» из Италии. Но опасения Екатерины не имели оснований. Августа была доброй женщиной, напроочь лишённой властолюбия. Она покорно ушла в монастырь и впоследствии прославилась высотой своей духовной жизни. В Москве её почитали как старицу Досифею. Когда Досифея умерла в 1810 г., вся московская знать прово-

жала её до Новоспасского монастыря.

В 1812 г. монастырь пострадал от пожара, был разорён и на долгие годы заброшен. В 1859 г. его старые здания снесли, и на их месте М.Д. Быковский построил новые, которые стоят и сегодня. В 1918 г. большевики устроили в нём концлагерь. Здесь заработал настоящий конвейер смерти. В то время как в храме шли богослужения, в монастырских подвалах чекисты расстреливали заложников. В 1927 г. монастырь окончательно закрыли. В 1990-е гг. вновь возвращён Церкви.

Спустимся в Подкопаевский переулок. Откуда такое название?



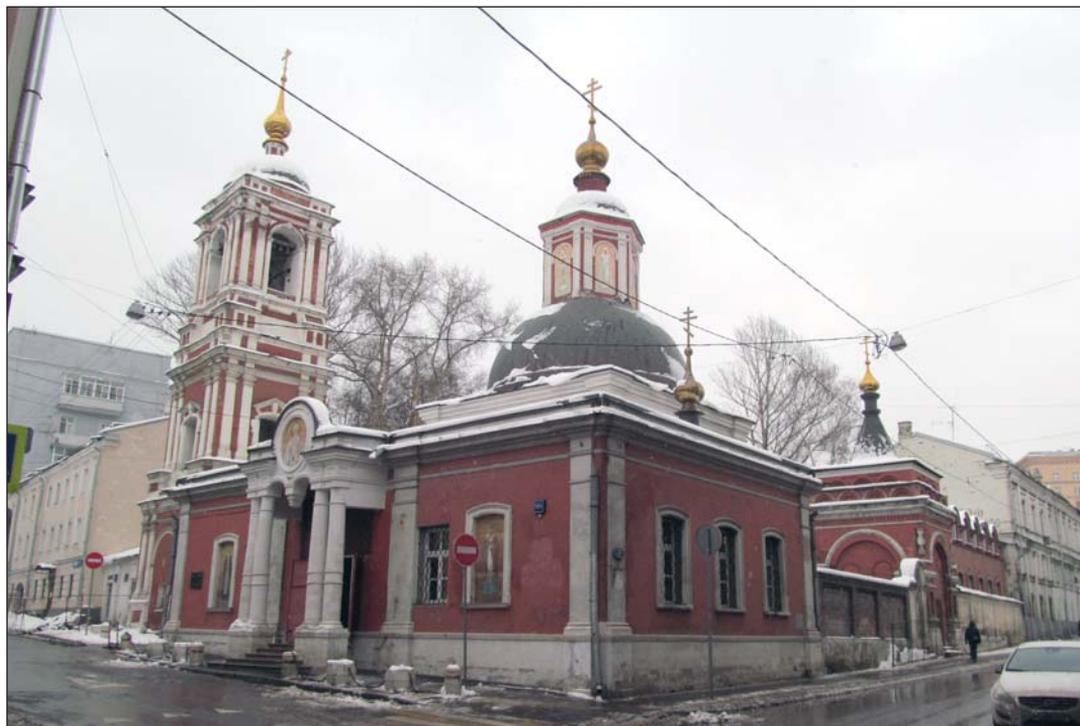


Собор Св. Иоанна Предтечи

Предполагают, что в этих местах добывали глину, подкапывая холм. Под номером 11/7 значится церковь Св. Николая в Подкопаях. Первый, ещё деревянный храм, впервые упоминается в 1493 г. Его поставили рядом с новым путевым дворцом московского великого князя. В этом дворце Иван III спасался от пожара, бушевавшего в Москве. Во второй половине XVII в. храм, уже каменный, обрёл свой нынешний, барочный облик. В 1750-е гг. были пристроены трёхъярусная колокольня и трапезная. В 1812 г. церковь также пострадала от пожара и на долгие годы была заброшена. В 1858 г. её восстановил архитектор Н.И. Козлов-

кий. Но в 1930 г. она была закрыта и превращена в инструментальный цех одного из заводов. В 1991 г. её вновь вернули верующим.

В Подкопаевском переулке мы увидим очень красивое здание розового цвета — дом № 5, так называемые «палаты Шуйских». Этот княжеский род происходил от Александра Невского. Один из Шуйских — князь Василий — становится героем трагедии А.С. Пушкина «Борис Годунов». Сами палаты были построены в начале XVII в. Тогда ещё одноэтажные. Некоторые учёные оспаривают их принадлежность Шуйским и считают, что ими владел князь И.М. Барятинский. В 1770-е годы



Храм Святителя Николая в Подкопях

здание было надстроено вторым этажом, появились дополнительные пристройки. В XIX в. появился мезонин, и он обрёл классический облик.

Повернём в Малый Трёхсвятительский переулочек и увидим один из самых прекрасных московских храмов — церковь Трёх Святителей на Кулишках. Самый склон холма, на котором храм стоит, подсказал когда-то строителям его ступенчатый облик. Слово друг на друга взбираются апсиды и приделы, четверик верхнего храма, узорчатый круглый барабан с маленькой главкой и шатровая колокольня со «скворечниками» звуковых окошек. Праздничное, радостное сочетание белого и красного цветов в облике храма напоминает слова академика Д.С. Лихачёва о том, что «русское христиан-

ство весёлое». Первая деревянная церковь была построена в этом месте предположительно в 1367 г. и освящена в честь Свв. Флора и Лавра. Рядом стояли великокняжеские конюшни при загородном дворце, а Флор и Лавр считались покровителями лошадей. В 1574 г. построили каменную церковь. Через сто лет она, сильно перестроенная, обрела свой нынешний вид. Один из её приделов был освящён во имя Трёх Святителей — Свв. Василия Великого, Григория Богослова и Иоанна Златоуста. С 1699 г. по нему церковь стала называться Трёхсвятительской. Здесь же рядом до конца XVII в. находилась загородная дача московского митрополита.

Примерно в те же годы церковь Трёх Святителей на Кулишках стала



домашним храмом думного дьяка Посольского приказа Емельяна Украинцева, чьи палаты находятся в соседнем Хохловском переулке, № 7. Палаты были построены «глаголем» (в виде буквы «Г») в конце 1680-х годов. Е.И. Украинцев был искусным дипломатом, не раз отправлялся с посольскими поручениями за границу, заключил немало выгодных для России договоров. Он привёз из Турции «арапчонка» Ибрагима — будущего крестника Петра I. У Абрама Петровича Ганнибала — прадеда Пушкина — с этими палатами также будет связано очень многое.

С 1709 г. палатами владел генерал-фельдмаршал князь Михаил Голицын, сподвижник Петра I, а затем его сын Александр Голицын, который в 1760 г. продал палаты Московскому архиву Коллегии иностранных дел. Его организатором и первым директором был знаменитый историк Герард Фридрих Миллер. Преемниками его стали Н.Н. Бантыш-Каменский и А.Ф. Малиновский. Здесь выросли и воспитывались несколько поколений русских историков и архивистов. Служащих этого учреждения, молодых образованных людей, в Москве называли «архивными юношами». Поступая на службу, они приносили присягу в упомянутой уже Трёхсвятительской церкви.

В «Записке о московских достопримечательностях» Н.М. Карамзин писал: «Говоря о Москве, забудет ли историограф то место, где собраны все наши государственные хартии пяти веков, от XIII до XVIII? Архив Коллегии иностранных дел есть один из богатейших в Европе. Его

начальники, от незабвенного Миллера до А.Ф. Малиновского, с величайшею ревностью, с неописанным трудом привели все бумаги в наилучший порядок...»

Именно в Московском архиве Коллегии иностранных дел в 1800 г. Н.Н. Бантыш-Каменским и А.Ф. Малиновским вместе с известным собирателем древностей А.И. Мусиным-Пушкиным было подготовлено и издано «Слово о полку Игореве». Позже А.Ф. Малиновский помогал Н.М. Карамзину в работе над «Историей государства Российского», а А.С. Пушкину — в работе над «Историей Петра» и «Историей Пугачёвского бунта». Оба писателя не раз бывали в здании Архива. Архив находился в палатах до 1874 г., а затем в них разместились музыкальные классы Московской консерватории. В 1881 г. владельцем палат стал знаменитый нотный издатель П.И. Юргенсон. Название своё переулок получил по слободе колпачников, живших в этих местах. Когда-то по нему протекала речка Рачка, позже заключённая в подземную трубу. Рядом мы можем видеть дом № 3 — жёлтые жилые палаты начала XVIII в., выполненные в стиле «русское барокко». Характерные его черты связаны с тем, что элементы декора выполнены не лепниной, а вырезаны по кирпичу. К этим же особенностям относится и высокая «теремочная» крыша. В начале XVIII в. владельцем палат был главный врач московской аптеки Дмитрий Тверитинов, которого прозвали «русским Фаустом». Он был вольнодумцем, симпатизировал лютеранству, за что в 1713 г. его арестовали, но по приказу Петра I вскоре освободили. В сере-

дине XVIII в. палаты купил член армянской общины — купец Григорий Тембозян. По традиции армяне селились в окрестностях Покровки.

На правой стороне Колпачного переулка, в глубине двора, стоит другое прекрасное барочное здание — дом № 6. Это палаты князей Долгоруких, совсем недавно восстановленные из руин. Замечательный образец московской дворянской усадьбы середины XVIII в. Западная часть дворца включает в себя древние белокаменные палаты XVI–XVII вв.

Напротив, через дорогу, стоят два дома. Дом № 5 — образец архитектуры московского модерна, похожий на средневековый замок с зубчатой башенкой. Построен в 1900 г. архитектором К. Трейманом в стиле английской готики. Дом № 7 построил ещё раньше, в 1869 г., архитектор Б. Фрейденберг. Оба они принадлежали немецкому выходцу — барону Людвигу Кнопу, а затем его сыновьям. Людвиг Кноп, основатель династии, получил свой баронский титул за оснащение русских текстильных фабрик английскими станками. В Москве ходила такая поговорка: «Где церковь — там поп, где постель — там клоп, где фабрика — там Кноп».

Дом № 10 в Колпачном переулке — старинные белокаменные толстостенные палаты. Они имеют характерную форму «глаголя» (буквы «Г»). Первый их этаж был построен в 1670 г. над подвалами XVI в., второй относится к последней трети XVII в. Задние, выходящие во двор стены палат украшены гораздо больше, чем фасадные. Интересна также система отопления здания — дымоходы проходят в нём внутри стен. Палаты эти

именовали «палатами Мазепы». Говорили, что гетман Украины, приезжая в столицу к Петру I, останавливался в них. Доподлинно известно, что палаты принадлежали брату первой жены Петра I Евдокии — боярину Абраму Фёдоровичу Лопухину, ревнителю старых порядков и обычаев, противнику петровских реформ. Род Лопухиных владел обширными земельными участками на Ивановской горке. Так, в соседнем с Колпачным Старосадском переулке во второй половине XVIII — начале XIX вв. стояла городская усадьба сенатора И.В. Лопухина — писателя, переводчика, сподвижника русского просветителя Н. И. Новикова. После его смерти в 1816 году наследники продали усадьбу московской немецкой общине.

Вскоре на этом месте была построена лютеранская церковь Святых апостолов Петра и Павла. При ней создали немецкое училище, которое со временем стало одной из лучших московских гимназий, знаменитой «ПетершULE», куда принимали не только немцев, но и всех желающих. Сегодня в Старосадском переулке, 7 стоит Лютеранская церковь Свв. апп. Петра и Павла, построенная в 1903 г. в готическом стиле. В церкви находится уникальный орган, и там часто проходят органные концерты.

Петроверигский переулок назван по стоявшей на месте дома № 6 церкви Положения честных вериг Св. апостола Петра. Сильно пострадала во время пожара 1812 г. и была разобрана в 1844 г. В XIX в. с этого места в ясную погоду были хорошо видны Замоскворечье и Воробьёвы горы. Дом № 4 — жёлтый классический двухэтажный особняк с порти-





Собор Святых апостолов Петра и Павла

ком и колоннами, украшенный лепниной, построенный в конце XVIII в. В 1803 г., уйдя с поста директора Московского университета, в этом доме поселился И. П. Тургенев. Как и его друг И.В. Лопухин, живший поблизости от него, в Старосадском переулке, Тургенев был сподвижником Н.И. Новикова по его книгоиздательской деятельности. У него часто собирались писатели Херасков, Карамзин, Дмитриев, Жуковский, В.Л. Пушкин. Позже, в 1832 г., дом этот купил П. К. Боткин, владелец крупнейшей чаеоторговой компа-

нии, отец доктора С.П. Боткина, основателя Боткинской больницы, критика В.П. Боткина, коллекционера западноевропейской живописи Д.П. Боткина, а также М.П. Боткиной, жены поэта Афанасия Фета. В гостях у Боткиных в этом доме бывали Н.В. Гоголь, И.С. Тургенев, Л.Н. Толстой.

На этом мы и завершим наше путешествие по Ивановской горке, познакомившись лишь с некоторыми из её замечательных памятников и славных имён, связанных с ними.

ЛИТЕРАТУРА

1. Романюк С.К. Переулки старой Москвы. – М., Центр полиграф, 2014, с. 328-391.
2. Путеводитель «Басманный район Москвы». – М., «Новая Элита», 2010.
3. Москва: Энциклопедия. – М., Большая Российская Энциклопедия, 1997.
4. Храмы. Москва. Энциклопедический справочник. – М., Изд-во Моск. Патриархии, 2003.
5. Путеводитель «Москва известная и малознакомая. Достопримечательности города». – М., 2012.



Работы твоих сверстников



РОМАН СОРОКОВЫХ,
ученик 11 класса НОУ СОШ «Развитие»,
г. Елец, Липецкая область

ЕЛЕЦ, А ЗА НИМ — ВСЯ РОССИЯ!

Посчастливилось мне родиться в старинном русском городе с многовековой историей и самобытной культурой. С детства воспринимал я как должное переливы рояльной гармошки, любовался вместе с мамой непередаваемой красотой кружев, примерял на ярмарках забавно украшенные валенки, засматривался на золоченые купола многочисленных храмов, с любопытством разглядывал старинную пожарную каланчу и башню с часами... В общем, «очень русское было все то, среди чего я жил в мои отроческие годы!» Теперь вы догадались, что речь идет о Ельце? О Бунинском Ельце! О том самом городе, который «гордился своей древностью и имел на то полное право», потому что стоял он «на той роковой черте, за которой некогда простирались земли дикие, незнаемые», и первым «ложился костью», защищая Москву от многочисленных противников. А теперь гордится наш город тем, что воспел его в своих произведениях нобелевс-

кий лауреат Иван Алексеевич Бунин!

А ведь чуть больше столетия назад впервые проходил по этим улицам пятилетний Ваня Бунин, ошеломлённый блеском вывесок, шумным городом, гулом колоколов с колокольни Михаила Архангела...

Сейчас все чаще называют Елец бунинским городом, а Центральное Черноземье, с легкой руки Константина Паустовского, — Бунинской Россией. Бунинская Россия... Разве она какая-то особенная? Не такая, как Россия Лермонтова, Тургенева, Лескова, Толстого, Чехова?

Давайте вместе отправимся в гости к Бунину. Важно прикоснуться к месту, где рос, вырос и писал первые свои стихи знаменитый земляк. С сердечным трепетом всматриваюсь в бунинские Озерки, о которых оставил проникновенные строки Иван Алексеевич: *«Тут, в глубочайшей полевой тишине, летом среди хлебов, подступивших к самым нашим порогам, а зимой среди сугробов, и*





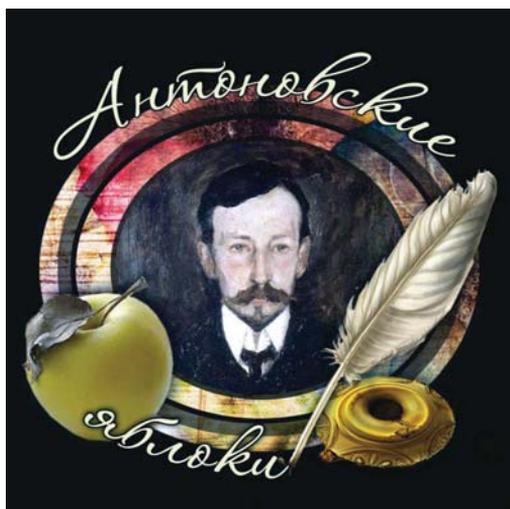
Елец

прошло всё моё детство, полное поэзии печальной и своеобразной...».

Кажется, что сердцем чувствую красоту земли бунинской, слышу её звуки, ощущаю её ароматы, но, жаль, не умею ещё передать краски природы так, как это делал Иван Алексеевич. Лес, точно терем расписной, Лиловый, золотой, багряный... Пытаюсь увидеть осень глазами Бунина. В памяти возникают завораживающие строки: *«Вспоминается мне ранняя погожая осень...»*. И тут же перед глазами — старинная усадьба, поредевший сад, суетливые мальчишки, рассудительные и хозяйственные крестьяне... Слышишь сочный хруст яблок и ощущаешь *«тонкий аромат опавшей листвы и — запах антоновских яблок, запах меда и осенней свежести»*.

Этот аромат, как нигде в другом месте, чувствуется на сентябрьском фестивале «Антоновские яблоки», который ежегодно проводится в Ель-

це. Каждый там и гость, и участник! Гуляния в Дворянском саду, конкурс-дефиле народного и современного костюма, «Птичьи смотрины», «Цветочный базар», выставки картин и художественной фотографии, конкурс чтецов, концертная программа. Особые впечатления у меня остаются от праздничной ярмарки, мастер-классов народных умельцев





Архангельская церковь

и наигрышей елецкой гармонии. Центром значимого для города события традиционно становятся улицы Мира (старинное название — Торговая), Коммунаров (Орловская) и площадь Ленина (Архангельская площадь).

Когда идёшь по старинным улочкам Ельца, кажется, что время остановилось. Храм Михаила Архангела... Он порастил когда-то воображение маленького Вани своим величием: *Я помню тебя, Михаил, И храм этот, тёмный и старый. Где ты моё сердце пленил!*

А вот мужская гимназия, где Иван проучился четыре года: «каменная ограда, каменный двор, большое каменное здание...». Женская гимназия, куда мальчишки-гимназисты с радостью спешили на балы, осталась почти такой же. Великолепно сохранилась ажурная ме-

таллическая лестница, по которой с лёгкостью взбегала Оленька Мещерская, героиня рассказа «Лёгкое дыхание».

«Музыкальный кавардак» разливается по городу, в соборе звонят колокола, торопятся туда люди... И кажется, что оглянись сейчас — и увижу, как спешит к обедне гимназист Ваня Бунин! Памятник юному Бунину установлен в городском парке. Другой расположен в самом оживлённом месте — в сквере у музыкального фонтана, рядом с елецкими курантами.

А там недалеко и до литературно-мемориального музея И.А. Бунина, где всё напоминает о писателе, его жизни и творчестве. В книге отзывов благодарных посетителей бросаются в глаза строчки: «Приношу глубокую благодарность организаторам музея как вечного памятника земля-





Работы твоих сверстников



ВАДИМ ДУБИЦКИЙ,
ученик 10 класса МКОУ гимназии г. Слободского,
Кировская область

ТВОРЧЕСТВО ВЯТСКОГО СТИХОТВОРЦА XVIII СТОЛЕТИЯ ЕРМИЛА ИВАНОВИЧА КОСТРОВА СОВРЕМЕННО?

Вятская земля богата талантливыми людьми, прославившими свою малую родину, и среди них Е.И. Костров, признанный еще в XVIII веке выдающимся одописцем и лучшим переводчиком. Сегодня имя «русского Гомера», к сожалению, мало известно современному читателю. Возродить из «забвения» имя поэта — значит сохранить благодарную память о стихотворце и жить по нравственным заветам, оставленным Костровым и так необходимым нам, утратившим «духовные скрепы». Его творческое наследие — прекрасная и оригинальная часть великой русской литературы, которая, по словам Д.С. Лихачёва, «обладает огромной нравственной силой и спасает каждого, кто прикоснется к этому живительному источнику».

Н.А. Ситникова

Костров Ермил Иванович — большой русский поэт и выдающийся переводчик XVIII века. Замечательный художник слова, он создал интересный и самобытный мир, малоизвестный современному читателю и во многом ещё не оценённый по достоинству.

*В союзе с нимфами Парнаса обитая,
По звучной арфе я перстами пребежал...
Стихи мои там каждый славил,
Мне льстил, себя чрез то забавил;
Теперь в забвении лежать имею честь...*

(Письмо к творцу оды)





На этом основании обращение к «забытому» имени земляка-стихотворца Кострова является актуальным и необходимым. Возродить из «забвения» имя поэта «родом из Вятки» и ставшего Всероссийской славой — значит сберечь благодарную память о нем.

Своей неординарностью и талантливостью Костров вызывает сегодня особый интерес как человек и как творец. Чтобы понять самобытный художественный мир и нравственное звучание его произведений, надо пройти жизненными и творческими дорогами Кострова.

Детские годы

Костров родился в маленьком селе Синеглинье Слободского уезда Вятской провинции (сейчас с. Синегорье Нагорского района) 6 (19) января 1755 года в семье дьячка. Детс-

кие годы будущего поэта были горькими и трудными, он рано остался сиротой.

Судьба сжалилась над мальчиком, заботу о нём взял на себя синеглинский поп Иосиф Шерстенников, который помог Ермилу поступить в Вятскую духовную семинарию. Способный ученик успешно освоит весь курс наук, овладеет мастерством перевода с древних языков, проявит любовь к поэзии.

Московская академия

По завершении учёбы в семинарии юноша-провинциал поступает в Московскую Славяно-греко-латинскую академию, где в полной мере расцветает его поэтический талант. Костров замечен, ему поручают написание поздравительных песнопений, его стихи издаются, заучива-

ются наизусть. Высоко всходит звезда вятского поэта. В «Оде. А.В. Суворову» Костров пишет:

*В восторге зрю себя усердию
понятном;
Сорадную огню, чем грудь моя
горит,
Мне гений лиру дал...*
(Письмо к творцу оды)

После академии Костров поступает на философский факультет Московского университета. Сбылась его многолетняя мечта! Теперь вся жизнь Ермила Ивановича будет связана только с университетом, который станет источником и славы и трагедии поэта. Штатный одописец Костров достигнет небывалых поэтических вершин, станет лучшим русским стихотворцем — переводчиком XVIII века; за блестящий перевод «Илиады» Гомера получит титул «Российский Гомер», но вместе с тем будет глубоко несчастным поэтом, пишущим «по заказу», и одиноким человеком, не имеющим ни семьи, ни дома.

«Прими, прими мой стих, что сердце мне вещало...» Обратимся к литературному наследию Кострова и исследуем с позиции темы.

1 гипотеза: «Поэтическое наследие вятского стихотворца 18 столетия Кострова современно, потому что интересно и привлекательно своей оригинальностью как «памятник «отечественной литературы»».

Костров — поэт самобытный и оригинальный. Его оды — образец поэтического новаторства. Костровская ода оставляет пышность, витиеватость, становится простой и ясной:

*Наш слух почти оглох от
громких лирных тонов,
И полно, кажется, за облаки
летать,
Чтоб, равновесия не соблюдя
законов,
Летя с высот, и рук и ног
не обломать...*

Искренними и ясными становятся стихи, написанные не по обязанности, а от души, в которых «отразился век и современный человек»:

*Прочти мои стихи, победами
рожденны,
Всеобщую к тебе любовью
воскриленны;
В них чувства мои, в них
чувства граждан всех
К тебе, защитнику спокойства и
утех.
Умеешь побеждать — люби побед
награду,
Прочти с улыбкою миролюбива
взгляду,
Я удостоюся таких тогда
похвал.
Как будто бы и я турецку
крепость взял.*

(Эпистола... на взятие Измаила)

Таким образом, творения вятского стихотворца Кострова — яркая и неповторимая страница русской словесности 18 столетия, что доказывает верность 1 гипотезы.

2 гипотеза: «Поэтическое наследие вятского стихотворца XVIII века Кострова современно, потому что было востребовано и высоко оценено современниками и потомками».

Слава нашла талантливого поэта ещё при жизни. Ермил Иванович был любим современниками, которые считали его поэтом первой величины. «Херасков очень уважал Кострова и



предпочитал его талант своему собственному», — отмечал А.С. Пушкин. Восхищенный А.В. Суворов писал: «Я давно знал Гомера. Но скорее познакомил меня с ним на природном нашем языке приятель мой, Ермил Иванович Костров... Честь и слава певцам! Они мужаают нас и делают творцами общих благ».

Всё вышесказанное об отношении современников и потомков к творчеству Кострова является доказательством 2 гипотезы.

3 гипотеза: «Поэтическое наследие вятского стихотворца 18 столетия Кострова современно, потому что в нем проповедуются не только идеалы XVIII века, но и вечные духовные истины, которые являются нравственными ориентирами для человека».

*Ты — человек, и сим ты именов
гордись;*

*Оно велико и почтенно,
Коль с добродетелью сопряженно,
Доволен буди им, собой его
возвись.*

И всю свою короткую и трудную жизнь Костров помнил о высоком предназначении творца и человека:

*Не раболепствовал он счастию
слепому,
Но к славе по пути он шествовал
прятому...*

Судьба и талант, жизнь и сочинительство, испытания и преодоления, мечты и реальность — всё это слилось в оригинальных творениях Кострова, проповедовавшего вечные нравственные ценности. Это:

*Просвещение ума и души:
... То Пётр. Его умом Россия
обновлена.*

*И громких дел Его исполненна
вселенна...*

(Эклога «Три грации»)

Любовь к Отчизне и родной природе:

*Рождают мудрые законы
Спокойство; мир и тишину...
От них прохладны росы льются
И дружества венцы плетутся;
Течет согласие в сердца;
Мятеж насилие, раздоры
Во мрак свои скрывают взоры
От их пресветлого лица...*

(Ода на день рождения государыни Екатерины II)

А также другие заповеди:
Уважение к славной истории и её героям;

Сбережение родного языка;
Сохранение чувства дружбы и любви;

Обретение веры и христианских заповедей:

*Ты помощью меня,
о Боже, Утверди:
Тогда невинен и свободен,
Во всем тебе благогоуден,
Обрягу истинно достоинство
души...*

(Преложение псалма 18)

Произведения Кострова, отражающие высокое представление поэта о человеке, о смысле жизни, о ее нравственных началах, подтверждают верность 3 гипотезы.

Общий вывод: все 3 гипотезы свидетельствуют о том, что творчество вятского стихотворца XVIII века Ермила Ивановича Кострова современно. Духовно-нравственные заветы Ермила Ивановича пережили века и дошли до нас. Как современно звучат они! Как они необходимы нам! В стихах Кострова «... с мудростью цветы красот соединились и стоит, чтоб по ним все смертные учились...»

Т.Г. ЖУКОВА,
учитель истории МБОУ Дубровская СОШ № 1
им. генерал-майора И.С. Никитина,
п. Дубровка Брянской области

ПИШЕМ ДЕТСКУЮ КНИГУ ПАМЯТИ

10 лет назад в Брянской областной детской библиотеке была создана областная рукописная «Детская Книга Памяти», авторами которой стали школьники Брянской области. Книга получила большой общественный резонанс и до сих пор интерес детей и подростков к ней не угасает. В канун 70-летия Великой Победы эта работа получила новый импульс. Для того чтобы стать

участником акции, необходимо в произвольной форме написать рассказ о члене своей семьи, воевавшем на фронтах Великой Отечественной войны и предоставить материалы в отдел Брянской областной детской библиотеки. Координирует всю эту работу главный библиотекарь Елена Купчиненко.



Предлагаем вниманию читателей опыт данной работы школы № 1 п. Дубровка Брянской области.



ПОКОЛЕНИЕ NEXT О ВОЙНЕ

В нашей школе провели опрос учащихся. Всем респондентам был задан один и тот же вопрос: «Что вы знаете об участии членов вашей семьи в Великой Отечественной войне?» Кого-то этот вопрос приводил в замешательство: «Конечно, кто-то воевал, как во всех семьях в те годы, но точно ничего не знаю...» Другие называли имена дедов и прадедов, рассказывали, где они сражались, где погибли. Третьи начинали собирать материал, беседовать с родителями, перебирать семейные архивы и писать очерки о своих родственниках — участниках войны. Предлагаем познакомиться с некоторыми материалами опроса.

ШЕМАРЫКИН Дмитрий:

«Я знаю, что мой прадед, **Матвей Семёнович**, участвовал в Сталинградской битве, был там ранен. За героизм он был награждён многими боевыми медалями».

ЛАТЫШЕВ Игорь:

«**Александр Андреевич Латышев**, мой прадед, прошёл всю войну, от звонка до звонка на передовой. Под Витебском его тяжело ранило. В 1945 году он воевал в Польше. Среди других наград у него была медаль «За освобождение Варшавы».

ХАРИТОНЕНКОВ Александр:

«**Савченков Василий Иванович**, мой прадед, родился в 1908 году. За свою жизнь ему пришлось воевать на трёх войнах: финской, Великой Отечественной и японской. Он был

неоднократно ранен, имел много наград. А другой мой прадед, **Харитоненков Александр Фёдорович**, погиб при освобождении Варшавы. Меня и назвали Александром в честь него».

ЖУРАВКОВ Роман:

«Один мой прадед, **Мармазов Кирилл Никитович**, погиб в сентябре 1942 года. Другой — **Губко Григорий Иванович** — в июле 1942 года под Смоленском».

ЛУГОВОЙ Андрей:

«Мой прадед, **Кузьма Санькин**, погиб от взрыва снаряда. А дед, **Денис Кузьмич**, воевал на фронте с первых дней войны. В 1942 году был тяжело ранен и попал в плен. О том времени дед вспоминать не любил, говорил, что это самые страшные годы в его жизни».

ШИЕНКОВ Владимир:

«Мой дед, **Шиенков Николай Николаевич**, 1924 года рождения, был на фронте с 1943 года. В боях в Восточной Пруссии его тяжело ранило, он стал инвалидом. Умер в 1979 году».

ГОРБАЧЕВСКИЙ Дмитрий:

«У моего деда, **Александра Прохоровича Пантюхова**, было три брата: **Василий**, **Михаил** и **Григорий**. Два из них, **Василий** и **Михаил**, погибли, защищая Родину в годы Великой Отечественной войны.

А бабушку, **Тамару Фёдоровну**, которой было всего десять лет, вмес-

те с её мамой фашисты захватили в плен в 1942 году. Правда, в плену они пробыли ровно три дня. Какой-то немец сжалился над ними, ночью вывел из лагеря и помог бежать».

САВЧЕНКО Татьяна:

«На войне погиб мой прадед, а его вдова, Варвара Дунина, ждала его всю жизнь».

КОРЖОВ Сергей:

«Мой прадед, Гапонов Тимофей Ильич, был на фронте, получил ранение. А его дочь, моя бабушка, Дина Тимофеевна, была в фашистском плену. Она малолетний узник нацистских лагерей».

ФИРСЕНКОВ Дмитрий:

«Я своего деда никогда не видел, он умер до моего рождения. Но я знаю, что он с 18 лет был на фронте. Попал в окружение и в плен. Через месяц бежал и вновь на фронт. А через год он был тяжело ранен: сквозное ранение правого лёгкого и осколочное ранение ноги. Ногу спасти не удалось, её ампутировали. А дед ещё полгода пролежал в госпиталях».

ДУДКИНА Ирина:

«Два моих прадеда, Аниськин Николай и Дудкин Иван, погибли на фронтах Великой Отечественной войны.

А их жёны и дети находились на оккупированной врагом территории. Их дома сожгли, ютились в землянках. Чтобы не умереть от голода, зимой собирали на поле мёрзлую картошку и делали «дерики», а летом пекли лепёшки из молодых листьев липы».

ЖИНЖИКОВА Ирина:

«С той войны не вернулся мой прадед, Василий Анодин, и два его сына, Николай и Фёдор. Николай умер в госпитале от тяжёлого ранения, а Фёдор пропал без вести».

СИНИЦЫНА Наталия:

«Я знаю, что дед моей мамы Иван Фёдорович Гапеев погиб на фронте, но где и как, увы, не знаю».

НОВИКОВ Артём:

«В моей семье было много воинов, защищавших свою Родину в грозные годы войны. Четыре моих прадеда сложили головы во имя Победы, которая пришла весенним утром 9 мая 1945 года.

Стонт Максим Емельянович, Артёменко Андрей Прокопович и Ченин Парфён Алексеевич пали смертью храбрых. К сожалению, я не знаю, где покоится их прах. Но я знаю, где и как погиб Фёдор Новиков. Он ушёл на фронт совсем молодым в июле 42-го года. И погиб через два года, в июле 1944-го.

К этому времени были уже освобождены Брянщина, Смоленщина, бои шли на территории Белоруссии. Наши войска осуществляли крупную наступательную операцию под кодовым названием «Багратион». Бои на территории Белоруссии были тяжёлыми, кровопролитными. В одном из них и погиб Фёдор Новиков. Это случилось 13 июля 1944 года при освобождении города Мосты Гродненской области Белоруссии. Вот здесь и покоится его прах. Сын и внук солдата были у него на могиле. Мне пока не довелось посетить это святое место, но придёт и мой черёд.



А пока — спи спокойно, солдат, мы помним твой подвиг!»

ЧИВИКОВ Сергей:

«В семье моей матери война забрала двух её дедов. **Николай Фёдорович Чибисов** пропал без вести в июне 1944 года, а **Семён Кузьмич Юдин** — в декабре 1943 года».

ГРИШКОВА Наталья:

«У меня был прадедуська, который участвовал в Великой Отечественной войне. Это **Пастухов Андрей Фёдорович**. Он родился и вырос в д. Деньгубовке. Семья была большая, жили трудно, учиться было нельзя. Когда началась война, ему было двадцать лет. Он был уже женат и имел маленькую дочку. Пошёл воевать, защищать свою Родину. Воевал под Сталинградом. Он много рассказывал о войне, о том, как тяжело им приходилось в то время. Два месяца ему пришлось пробыть в плену».

ЛЯХОВА Ирина:

«Мой прадедуська, **Хвастов Тихон Акимович**, родился и жил в деревне Давыдчи. Отца у него не было, мать, Мария Васильевна, воспитывала четверых детей одна. Ему было 29 лет, когда его забрали на фронт. У него остались дома жена и трое детей. Воевал прадедуська на Курской дуге, в Белоруссии, дошёл до Берлина. Домой за всё время прислал только два письма. На войне у него был друг Родион Новиков, с которым, как он говорил, не страшно было нигде. Они вместе ходили в разведку, вместе голодали, радовались и горевали. Примерно через полгода Родион Новиков попал в плен. Боль-

ше боевые товарищи не встречались никогда.

Братья прадедуськи тоже сражались за Родину, двое из них, **Николай и Василий**, домой не вернулись».

ЛУЧИНА Анна:

«Мой дедушка, **Дьячков Михаил Фёдорович**, родился в большой крестьянской семье 17 февраля 1932 года в п.Бельчик Дубровского района. В их семье было восемь детей, дедушка — самый младший.

Его детство совпало с Великой Отечественной войной. Вместе с семьёй он был угнан фашистами из своего посёлка в лагерь в Белоруссию, в город Борисов. В 1943 году был освобождён Советскими войсками и вернулся на Родину».

САВВАТЕЕВ Максим:

«Мой прадед, **Сенькин Василий Матвеевич**, был партизаном Первой Клетнянской бригады Ф.С. Данченкова. А потом ушёл на фронт. Принимал участие в операции «Багратион» по освобождению Белоруссии. Был контужен, потом вернулся в действующую армию. А в марте 1945 года его жена Наталья Петровна получила похоронку. Василий Матвеевич не дожил до Победы менее трёх месяцев».

САВВАТЕЕВ Михаил:

«Мой дедушка, **Савватеев Даниил Иванович**, родился в 1919 году в п.Подковка Рогнединского района Брянской области. Окончил 4 класса начальной школы. Так как семья была большая, а время тяжёлое, после школы он пошёл в колхоз подпаском, чтобы помогать своей семье. С

15 лет, освоив специальности столяра, плотника, печника, уже самостоятельно начал работать в строительной бригаде колхоза.

В 1940 году по призыву Рогнединского райвоенкомата был призван на воинскую службу в Дальневосточный военный округ. Здесь его и застала война. Их часть была переброшена на север, в Мурманскую область. Воевал дед в 125-м отдельном строительном батальоне в 4-й роте. Имел более 15 правительственных наград, в том числе медали «За отвагу», «За боевые заслуги», «За освобождение Советского Заполярья», орден Отечественной войны, 4 благодарности Генералиссимуса И.В. Сталина. Демобилизовался из армии в июле 1946 года.

Всю свою жизнь после войны дедушка проработал в колхозе «Путь к Коммунизму», а затем в совхозе «Заречный» строителем и бригадиром строительной бригады. Он умер в 1992 году».

ТАРАСОВА Анна:

«Мой дедушка, **Силаков Нестор Трофимович**, родился в 1917 году. Жил и работал в деревне, на земле. В 1940 году был призван на срочную службу в армию, служил в 268-м стрелковом полку. За хорошую службу был награждён отпуском на родину.

Солдат Силаков встретил войну на западной границе СССР. Без ожесточённой борьбы, кровопролитных боёв не сдавалась ни одна позиция. Пограничная застава гарнизона, которая насчитывала не более 40 человек, удерживала свои рубежи по 2–3 дня. Хотя немцы планировали взять их за 15–20 минут боя.

В одном из боёв Нестор Силаков был тяжело ранен и вместе с группой товарищей окружён и взят в плен. Моего деда постигла страшная участь военнопленного, от которого отказалась Родина, и участь которого в лагере была намного хуже, чем участь любого другого пленного из любой другой страны. Кровь стынет в жилах при одном лишь упоминании таких концлагерей, как: Дахау, Освенцим, Майданек, Заксенхаузен. Там было замучено и уничтожено более 5 млн. военнопленных и простых мирных жителей.

Мой дедушка много раз находился на волоске от смерти, но Бог хранил его. И в 1945 году, дождавшись освобождения, он вновь вернулся на фронт.

После капитуляции фашистской Германии дивизию, в которой служил Нестор Трофимович, перебросили на Дальний Восток для разгрома милитаристской Японии. Поэтому для солдата Силакова война закончилась не 9 мая 1945 года, а 2 сентября 1945 года. Домой же он вернулся только в 1946 году.

Мой дедушка был награждён многими наградами: орденом Отечественной войны I степени, медалями «За победу над Германией», «За победу над Японией» и другими».

КОЗОРЕЗОВ Дмитрий:

«Мой дедушка, **Буравилин Михаил Николаевич**, 1922 года рождения, испытал на себе все ужасы фашистской оккупации. Сразу после освобождения в 1943 году был призван в армию. Попал в артиллерию, чем очень гордился: ведь артиллерия — бог войны!



Дедушка рассказывал мне много интересных историй из своей фронтовой жизни. Однажды он вступил в рукопашный бой с двумя фашистами и сумел одолеть их, хотя уже простился с жизнью. Принимал участие в освобождении Белоруссии, Прибалтики, Восточной Пруссии, Польши. За мужество, отвагу, личную храбрость был награждён орденом Отечественной войны I-й степени, медалями «За отвагу», «За боевые заслуги», «За взятие Кёнигсберга», «За победу над Германией».

МИШАКИНА Татьяна:

«Мой дедушка, **Михаил Семёнович Мишакин**, родился в 1926 году в деревне Черкасская-Алешня. Пережил оккупацию. Когда наш район был освобождён от врага в сентябре 1943 года, он был призван в армию. В течение полугода проходил курсы младших командиров в городе Мичуринске Тамбовской области. В 1944 году попал на фронт. В тяжёлых боях на территории Германии был ранен и контужен. Находился на излечении в госпиталях Берлина и Дрездена. После выздоровления демобилизовался и вернулся на родину. Он имел много боевых наград».

СЕМИЯКИНА Наталья:

«Насколько я знаю, в Великой Отечественной войне участвовал мой прадедушка по отцовской линии. Его звали **Василий Петрович Семиякин**. Он родился 12 июля 1920 года. Моему прадеду довелось участвовать в боях за родную деревню Лутовиновка. О тех временах, о тяжёлых кровопролитных боях до сих пор на-

поминают остатки противотанковых рвов, окопов и воронок, которых немало в окрестностях нашей деревни. Лутовиновку постигла участь многих оккупированных фашистами деревень: она была сожжена.

В одном из боёв мой прадед был ранен, но после излечения в госпитале вновь вернулся на фронт и воевал до Победы. У него были ордена и медали за боевые заслуги. К сожалению, я родилась уже после смерти **Василия Петровича** и лично его не знала. Но в нашей семье помнят героя. В день его рождения, день смерти и в День Победы мы ежегодно приходим к нему на могилу, чтобы почтить его светлую память».

СМОЛЬНИКОВА Ольга:

«Моему дедушке, **Владимиру Ефимовичу Луцкову**, было 10 лет, когда началась Великая Отечественная война. С первых дней оккупации детство кончилось. Немцы захватили деревню, выгнали население из их домов. Семья деда жила в сарае. Чтобы не умереть с голоду, мальчишки охотились на грачей и ворон. Фашисты не упускали случая поиздеваться над детьми, погугать их оружием, хлестануть плёткой...

В борьбе с нацизмом на фронтах Великой Отечественной войны погибли два старших брата моего деда — **Дмитрий и Василий Луцковы**, а брат **Иван** дошёл до Победы и выжил».

ХРАПКИН Павел:

«Моя бабушка, **Варвара Афанасьевна Изотова (урождённая Чернякова)** родилась в деревне Жуково в 1932 году в большой крестьянской семье. Она была самой младшей из

пяти детей, старше неё были братья Николай и Василий, и сёстры, Наталья и Зинаида. Отец семейства был участником Гражданской войны, уважаемым на селе человеком. С первых дней Великой Отечественной войны он ушёл на фронт. А после победного мая 1945 года был перебросен на Дальний Восток на войну с милитаристской Японией.

А семья фронтовика на долгие два года оказалась на оккупированной врагом территории. Деревню, в которой оставались в основном женщины, дети и старики (взрослые мужчины ушли на фронт или в партизанские отряды), фашисты заняли в августе 1941 года. Жителей выгнали из домов в сараи и землянки, отобрали продукты питания, птицу, скот. Было страшно и голодно.

Но самым главным воспоминанием бабушки стал день, когда их повели на расстрел. Фашисты и полицаи окружили деревню, выгнали всех жителей на улицу и приказали построиться перед уже установленными пулемётами. Взрослые понимали: это конец. Заголосили женщины, за ними заплакали ничего не понимающие, испуганные малыши, старики молча нервно курили. Но так случилось, что в это время в деревню приехал какой-то высокий фашистский чин, говорили, сам генерал. Он что-то сказал своим подчинённым и распорядился отменить расстрел. Что им двигало, в чём была причина столь неожиданного решения генерала, жители Жуково так и не узнали. Но жизни людей были спасены. Однако то, как их вели на расстрел, бабушка помнит и по сей день.

Моя бабушка — великая труженица. После войны она работала в

колхозе, потом возила торф на торфозаготовках. Четыре года пешком ходила их своей деревни в Дубровку на работу на спиртзавод. А после переезда семьи в Дубровку трудилась в спецшколе».

РЯБЕЧЕНКОВА Екатерина:

«Мой дед, **Дмитрий Лукьянович Рябеченков**, родом из деревни Артёмовка на Смоленщине. В 1940 году он окончил семь классов. Сразу после оккупации Смоленщины фашистами в лесах стали создаваться партизанские отряды для организации сопротивления врагу. Стал лесным мстителем и Дмитрий Рябеченков. После освобождения области от немецко-фашистских захватчиков вчерашний партизан стал солдатом, вступив в ряды Красной Армии. Стал командиром расчёта станкового пулемёта. За форсирование Днепра был награждён орденом Красной Звезды. Участвовал в освобождении многих городов и сёл Советского Союза, в освобождении Польши, в боях за Кёнигсберг в Восточной Пруссии. Форсировал Одер, участвовал в битве за Берлин. Здесь, в столице Германии, он и встретил великий День Победы».

МАРЕКИНА Надежда:

«Мою прабабушку звали **Александра Фёдоровна Зюлина**. Она жила в деревне Давыдчи, в семье у неё было семь детей: Василий, Фёдор, Николай, Степан, Пётр, Татьяна, Григорий. Пятеро участвовали в боях за Родину в годы Великой Отечественной войны.

Василий Тарасович Зюлин, 1909 года рождения, рядовой. Пропал без вести в декабре 1943 года.



Фёдор Тарасович Зюлин, 1912 года рождения, сержант 781-го стрелкового полка 124-й Мглинской стрелковой дивизии. Погиб в бою 26 марта 1944 года.

Пётр Тарасович Зюлин, 1921 года рождения, танкист. Погиб в бою.

Степан Тарасович Зюлин, 1918 года рождения, в боях был ранен. Победу встретил в Берлине».

ХАПУЖЕНКОВА Ксения:

«Я люблю бывать в гостях у бабушки Саши. Сейчас она уже часто болеет, но по-прежнему молода душой. **Александра Никифоровна Орешкова (урождённая Яшина)** воспитала мою бабушку и её брата, оставшихся в годы войны без родителей.

Александра Яшина родилась и жила в деревне Жуково Рогнединского района. По окончании школы уехала в Брянск, где работала на машиностроительном заводе и училась на вечернем отделении медицинского училища. Когда началась Великая Отечественная война, она вернулась в родную деревню. Там после гибели родителей осиротели её маленькие племянники (это моя бабушка Валя и её брат). Дети остались на руках восемнадцатилетней девушки, которая по сути сама ещё была ребёнком. Но в войну дети выросли очень рано.

Вскоре рогнединские партизаны стали использовать Сашу в качестве связной. С риском для жизни она выполняла задания командования отряда. А потом произошла трагедия: фашисты согнали молодёжь окрестных сёл и деревень и отправили их на принудительные работы в лагерь, находившийся на территории

Белоруссии. Об этом времени бабушка Саша вспоминать не любит. *«Жили как скот, работали как тягловый скот, и относились фашисты к нам по-скотски»*, — говорит она.

Вместе с частями Советской Армии наконец пришло освобождение. Вернулась на родину, где её ждали маленькие племянники. После Победы в деревню вернулся с фронта бравый молодой лейтенант Сергей Орешков. Вся грудь в орденах! Молодые люди полюбили друг друга, поженились, переехали в деревню Берёзовка. В счастливой семье появилось на свет пятеро детей. Всех вырастили, выучили, дали путёвку в жизнь. Такая вот судьба...»

ЛОГВИНОВ Денис:

«Великая Отечественная война не обошла стороной и мою семью. Два моих прадеда принимали в ней непосредственное участие. Они героически сражались с немецко-фашистскими захватчиками за свободу нашей Родины.

Никита Андреевич Швецов, мой прадед по линии матери, родился 15 апреля 1905 года в деревне Чертовичи Выгоничского района Брянской области. Он окончил Московский механический техникум. Работал механиком МТС. Был очень уважаемым человеком в своём селе, односельчане обращались к нему за советом в трудной ситуации. С первых дней войны попал на фронт. Сражался на передовой. Участвовал в Курской битве в 1943 году. Во время боя, подрывая немецкий танк гранатой, Никита Андреевич был тяжело ранен в ногу и госпитализирован. В госпитале ногу ампутировали. За проявленную отвагу, мужество и ге-

роизм он был награждён медалью «За отвагу».

Другой мой прадед, **Алексей Максимович Ефимов** родился 30 марта 1924 года. После окончания ФЗУ ушёл добровольцем на фронт, в то время ему было всего семнадцать лет. Воевал на I Белорусском фронте. Во время боёв получил множество ранений, но продолжал воевать. Лишь в мае 1944 года после очередного, теперь уже тяжёлого осколочного ранения, прекратил свой славный боевой путь, не дойдя до Берлина, о чём очень мечтал. Один из осколков снаряда попал солдату в грудь и застрял в нескольких миллиметрах от сердца. С этим осколком он прожил всю жизнь. В мае 1965 года в Ленинградском военном госпитале должна была состояться операция по удалению этого осколка. Но дожить до этого дня ему не удалось, 26 марта 1965 года он умер».

ЖУКОВА Галина:

«В нашей семье воевал прадедушка **Павел Витальевич Бабин**. Он родился в 1908 году в деревне Клявино Клявинского района Куйбышевской (ныне Саратовской) области. В 27 лет он женился, в семье появилось трое детей. В армию Павла Витальевича призвали ещё в 1939 году, с началом советско-финляндской войны, когда старшему сыну едва исполнилось четыре, а младшей дочери не было и года. По рассказу бабушки, в апреле 1941 года он приезжал домой в отпуск. Привёз настоящее богатство: пару валенок, доверху наполненных мылом. К тому времени он был уже лейтенантом. Дома провёл лишь одни сутки. Сказал, что скоро будет война, попрощался и

ушёл, как оказалось, навсегда. Первое время семья получала от мужа и отца письма с фронта, последнее пришло в 1943 году. А потом пришло извещение о том, что лейтенант П.В. Бабин пропал без вести».

ЕВТЮХОВА Ольга:

«В войне участвовал мой дедушка, **Пётр Васильевич Соколов**. Он и его лучший друг получили повестки из военкомата в один день. Сборы были недолгими, с собой взяли смену белья, тёплые вещи, предметы личной гигиены и продукты. Служили друзья вместе, оба были техниками-механиками по обслуживанию боевых самолётов. Во время одного из вражеских авианалётов дедушка был тяжело ранен, ему оторвало руку. А вот его другу не повезло – он погиб. Дед очень переживал эту потерю. Он вспоминал своего друга всю жизнь».

АНТОНИКОВА Наталья:

«Про войну мне рассказала моя бабушка, **Нина Григорьевна Силёнок**. Когда фашисты пришли в их село, ей было всего шесть лет. Из всего периода оккупации ей запомнилось, как фашисты проводили карательную операцию в их селе. Многие погибли, а остальных старики увели на болото, вырыли там ров (наподобие подвала) и укрыли там женщин и детей. В этом болоте люди просидели трое суток, до тех пор, пока каратели не ушли. А потом вернулись в деревню и увидели, что от неё осталось только пепелище. Фашисты сожгли почти все дома, осталось лишь несколько изб в центре села, до которых огонь (а каратели подожгли деревню с обоих концов) не добрался. Хозяе-



ва оставшихся домов пригласили к себе соседей, в избах стали жить по три-пять семей, остальные строили землянки.

Бабушка рассказала мне про своего брата. **Тимофей Григорьевич Силенок** был 1914 года рождения, участвовал в трёх военных кампаниях: в советско-финляндской войне, в освободительном походе Красной Армии в Западную Белоруссию и в Великой Отечественной войне. Он был лейтенантом. В 1942 году он погиб. Уже после войны бабушка с сестрой Валентиной ездили в посёлок Мурашки, где погиб их брат, но могилу его не нашли.

Воевал и мой прадедушка, **Павел Васильевич Масленко**. Он родился в 1912 году. В 1941 году ушёл на фронт, а в 1943 году вернулся с тяжёлым ранением в голову и в плечо. Прожил он всего три месяца и умер от ран. В этом же 1943 году на фронт был призван его сын, **Николай Павлович Силенок**. Ему было лишь 17 лет. Через полтора года он вернулся домой без руки, которую потерял в бою, когда подбивал немецкий танк».

АДЕЛЕВ Николай:

«Моя бабушка, **Мария Даниловна Конорина**, потеряла отца в годы войны, он погиб на фронте. А сама она, будучи совсем маленькой, перенесла все тяготы жизни в оккупации.

А мой дедушка, **Михаил Иосифович Конорин**, которому было 11 лет, когда началась война, не может забыть, как на глазах всей деревни Водоглядовка Клетнянского района фашисты расстреляли двух советских солдат-военнопленных. Немцы долго допрашивали солдат, потом вывели их на улицу и заставили

каждого копать себе могилу прямо на огороде за одним из домов. А потом расстреляли и заставили местных жителей закопать трупы. А ещё он часто вспоминает, как фашисты выгнали жителей из домов и закрыли в сараях, откуда их не выпускали. Но один из немцев сжалился над ними и предупредил о том, что утром будет расстрел и сожгут всю деревню. Он помог людям бежать, а деревню утром сожгли...»

ИГНАТОВ Константин:

«Моя бабушка родилась в 1942 году, поэтому о войне знает только из рассказов своей матери. Семья жила в Пеклино, где был большой немецко-полицейский гарнизон. Однажды полицейши в поисках укрывшегося в деревне партизана ворвались в дом и потребовали выдать лесного мстителя. Кто-то из их информаторов ошибся: партизанский связной укрывался не в доме, где жила семья моей бабушки, а в доме её дяди. Перевернув с ног на голову весь дом, каратели взорвали полы, стреляли под пол, по чердаку, под печь. А под печкой прятались дети, моя бабушка и два её брата. Каким-то чудом они не погибли. А потом маленькая девочка тяжело заболела. Она уже умирала, как вспоминала её мать, когда один из немцев повёл их в медпункт и попросил оказать ребёнку помощь. Только благодаря этому немцу-антифашисту моя бабушка выжила».

ВАСИЛЕНКОВ Александр:

«Мой прадед, **Яков Денисович Вадюхин**, родился в 1901 году в деревне Давыдчи. Он был третьим ребёнком в семье, с раннего возраста

познал тяжёлый крестьянский труд, знал цену хлеба. После женитьбы в 30-е годы он работал грузчиком на зерноскладе в Навле. В предвоенные годы трудился на кирпичном заводе. К началу Великой Отечественной войны в семье прадеда было пятеро детей. Для того, чтобы прокормиться и выжить, семья имела личное подворье: корову, овец, свиней, кур. Имели большой участок земли, на котором сеяли зерновые культуры и овощи. Уборку и обмолот проводили вручную с участием детей старшего возраста. Зерно мололи на ручной мельнице. Работы хватало всем: и маленьким, и взрослым. В 1941 году деревню захватили немецко-фашистские оккупанты. Фашисты грабили жителей, забирая из домов ценные вещи и скот, расстреливали ни в чем не повинных людей, угоняли в рабство. Семью прадеда тоже постигло такое несчастье: с подворья оккупанты увели всю скотину. Многодетная семья пережила тяжёлые военные времена в жутком голоде. В сентябре 1943 года советские войска освободили деревню, и сразу же Якова Денисовича призвали в армию. Семья осталась без кормильца. Прабабушка получила от мужа с фронта только одно письмо, в котором он писал, что их часть ведёт бои по освобождению городов и сёл на южном направлении. В конце года семья получила известие о том, что их муж и отец пропал без вести».

НАГОРНАЯ Мария:

«Мой прадедушка, **Пётр Михайлович Энкин**, родился в Сеце ещё в XIX веке, в 1892 году. Здесь он прожил всю жизнь. В начале 30-х годов работал прорабом на строительстве

Сецинского аэродрома. Позже стал столяром в военном госпитале. Здесь же встретил войну. Помогал эвакуации госпиталя. Во время одной из вражеских бомбёжек снаряд попал в котельную, где находился Пётр Михайлович, он был ранен, но оставался на работе. После освобождения родного посёлка был зачислен в трудовые резервы и занимался восстановлением железной дороги.

Жена и младшие дети моего прадеда во время войны оставались в оккупированной Сеце. Здесь фашистами был размещён крупный лагерь советских военнопленных. Заключённые сотнями умирали от голода и болезней. **Феодосия Ивановна Энкина** пекла хлеб и тайно, рискуя жизнью не только своей, но и детей, передавала его пленным.

Старший сын Петра Михайловича и Феодосии Ивановны **Михаил Петрович Энкин** после окончания Сецинской семилетки к началу войны находился на срочной службе. Он прошёл всю войну. Участвовал в Сталинградской битве, в освобождении от фашизма Германии, Венгрии, Чехословакии. Демобилизовался только в 1947 году. После войны работал в Дубровском отделении Сбербанка, потом на мебельной фабрике».

ХАПУЖЕНКОВ Дмитрий:

«Моя прабабушка, **Зинаида Николаевна Кулдыкина**, до войны была учительницей начальных классов в Дубровке. Когда фашисты оккупировали наш посёлок, она создала подпольную группу из старшеклассников для сбора разведанных, которые передавались партизанам Дубровского отряда и бригады Дан-



ченкова. В группу входило 15 человек, её секретарём был избран Олег Шишкарёв, который потом погиб на фронте. А мой прадед, первый дубровский землеустроитель Василий Кулдыкин, перед войной был репрессирован и отправлен в ГУЛАГ».

КАРПЕЙКИНА Алексей:

«Годы Великой Отечественной войны не забудутся никогда. Война не обошла стороной ни одной российской семьи. Мой прадедушка, **Григорий Фёдорович Котляров**, родился в деревне Крутица Смоленской области в простой крестьянской семье, где подрастало пятеро детей. До войны получил начальное образование и стал работать в родной деревне.

11 июля 1941 года Григорий Котляров был призван в армию и сразу мобилизован на фронт. Воевал отважно, смело, о чём свидетельствуют награды деда. Однако в одном из боёв настигла его вражеская пуля. Военные медики опасались, что ногу раненого бойца придётся ампутировать. Но их опыт и мастерство сотворили чудо. Правда, лечился в госпиталях Григорий Котляров долго, да и вернуться в строй солдату не пришлось, как он ни просился на передовую.

В конце сентября 1943 года Смоленщина была освобождена от немецко-фашистских захватчиков. Григорий Котляров вернулся домой. Надо было восстанавливать разрушенное войной хозяйство.

Летом 1944 года в семью Котляровых пришла беда: почтальон принёс похоронку. **Капитан Котляров**, старший брат Григория, героически погиб в боях под Витебском».

РОМАДИНА Алина:

«Мой прадедушка, **Анатолий Соломников**, во время войны был ребёнком. Вся их семья ушла в партизаны. Отряд находился на территории Раменной дачи. Дети помогали взрослым во всём, в том числе и в разведке, сборе нужных данных о враге. Мой прадед не имел государственных наград, но у него была благодарность командира партизанского отряда».

СИНДАРЁВА Анна:

«Мой прадед, **Степан Синдарёв**, родился в 1903 году в деревне Дубровка Давыдчинского сельсовета. В 1925 году начал работать в кожевенной артели, потом перешёл на шпательную фабрику. В 1941 году ушёл на фронт. Он воевал под Севастополем.

Этот город за героизм солдат и матросов, его защищавших и освобождавших, был впоследствии удостоен высокого звания «Город-герой». Я знаю, что в этом подвиге города Севастополя есть и подвиг моего прадеда. В одном из рукопашных боёв он был тяжело ранен, чуть не погиб. Огромное спасибо санитару, который на руках вынес его из-под огня. Долго лечился в госпитале в Тбилиси. А после выписки его направили в обоз: последствия ранения не позволяли вернуться на передовую. Домой вернулся в 1944 году. Здесь его ждало страшное известие: погибли двое сыновей, **Иван и Михаил**. Мой прадед был избран председателем колхоза. Умер он в возрасте 98 лет в 2001 году. У него было 4 детей, 9 внуков и 12 правнуков».

РЯБИЧ Антон:

«Мой дедушка прошёл всю войну. В 1943 году он был ранен и попал в

госпиталь, а потом вновь вернулся на фронт. Бабушка тоже участвовала в войне».

НИКУЛИНА Яна:

«Во время войны моя прабабушка была медсестрой, она спасала раненых солдат от смерти. Однажды она и сама была ранена на поле боя».

АЛДУШЕНКОВА Татьяна:

«Я знаю, что мой прадед ушёл на фронт добровольцем. Он служил в отделении противотанковых ружей. Их задача состояла в том, чтобы истреблять вражеские танки. В середине 1942 года в одном из боёв он был тяжело ранен в ногу, долго лечился в госпитале и на всю жизнь остался инвалидом. А мой дедушка Коля родился в 1939 году. Их поколение называют «дети войны». Им пришлось немало пережить в те годы. Это поколение, лишённое детства».

КОТЛЯРОВ Егор:

«Мой дедушка, **Григорий Анатольевич Котляров**, воевал с фашистами в годы войны. Осколком разорвавшейся рядом гранаты в одном из боёв он был тяжело ранен в плечо. После излечения вернулся на фронт и дошёл до Берлина».

БУДАНОВА Карина:

«Мой прадедушка, **Сергей Иванович Васекин**, 1914 года рождения, до войны жил в Пеклино. Был призван на фронт в первые дни войны. Пропал без вести в районе Орши. Потом из сайта МО мы узнали, что он 11 июля 1941 года попал в фашистский плен, находился в шталаге Х D (310), где и погиб 19.07.1942 года. Адрес захоронения — Бремен —

ГрамбкерХеерштрассе, ряд 8, могила 26».

КУЗЬМИНА Дарья:

«Мой прадедушка, **Константин Егорович Васин**, прошёл дорогами войны от Москвы до Берлина. Он имел много боевых наград. Получил тяжёлое ранение в ногу».

РЯБУНИНА Софья:

«В моей семье многие мужчины воевали в годы Великой Отечественной войны. **Пётр Рябунин** погиб под Смоленском. Погибли также **Митрофан, Егор и Борис Поздняковы**. Я видела в Сещинском музее интернационального подполья фотографию своего прадедушки Егора».

ЛИЗИКОВ Владислав:

«Моего прадедушку звали **Иван**. Он умер в тот год, когда я родился. Мой дедушка Коля, его сын, рассказал мне, что во время войны он был командиром подразделения тяжёлой артиллерии. Прошёл всю войну. Был ранен в ногу. Имел много наград».

ГАРБУЗОВ Алексей:

«Мой прадед, **Василий Ефремович Глухарёв**, прошёл всю войну. Он был военным водителем, имел несколько ранений. Поэтому я очень люблю памятник военным водителям на выезде из Брянска. Это памятник и моему прадеду тоже».

МИЩЕНКОВА Дарья:

«У меня был прадедушка. Его звали **Степан Матвеевич Сенькин**. Он родился 13 ноября 1910 года в деревне Колышкино Дубровского района. Окончил школу, женился. В



1941 году был призван в армию. В одном из боёв в 1942 году был тяжело ранен в ноги. Когда он лежал без сознания на поле боя, фашисты захватили его в плен. Дважды пытался бежать, но был схвачен и возвращён в лагерь, где подвергался пыткам и издевательствам фашистов. Степану Матвеевичу повезло: в их лагере осталось только два барака, которые нацисты не успели сжечь в крематории. Советские войска освободили лагерь».

ФОЧЕНКОВА Виктория:

«Мои прадедушки воевали с первых дней войны. **Василий Афанасьевич Поздняков**, 1915 года рождения, воевал на Первом Белорусском фронте, был артиллеристом. Награждён медалями «За отвагу», «За взятие Берлина», «За победу над Германией». Он умер в 1983 году.

Иван Степанович Васюнин, 1914 года рождения, воевал на Юго-Западном, а потом на Третьем Украинском фронтах. Оборонял Ростов-на-Дону, освобождал Украину, Кавказ, Румынию, Венгрию, где и закончил войну. У него было много наград: орден

Красной Звезды, медали «За боевые заслуги», «За оборону Кавказа», «За победу над Германией». Десять лет после войны он работал в милиции. Умер И.С. Васюнин в 1988 году».

МИШОНОВ Максим:

«Мой прадедущка, **Семён Дмитриевич Блинников**, родился в 1919 году в деревне Давыдчи. В 1940 году он был призван на действительную службу во внутренние войска. Известие о начале войны Семён Блинников встретил в Ростове, где в то время служил. В сентябре 1941 года его переводят в город Энгельс для охраны госимущества. С февраля 1942 года он выполняет задачу по выявлению и уничтожению вражеской агентуры на территории Калининской области. Затем их часть переводят в Баку. В боях у станицы Крымской Краснодарского края он был тяжело ранен разрывной пулей в ноги, находился на излечении в госпитале в Кисловодске. Выписавшись из госпиталя 5 июня 1945 года, Блинников едет в Западную Украину для борьбы с националистами. Домой он вернулся лишь в 1947 году».



МАРАТ КАЮМОВ,

ученик 10 класса МБОУ СОШ № 61,
г. Иваново

КОГДА ГРЕМЯТ ПУШКИ...

О некоторых особенностях официально-деловых документов учреждений культуры Ивановской области в военные годы

«Когда гремят пушки, музы молчат». Это устойчивое выражение было полностью опровергнуто в годы Великой Отечественной войны советскими деятелями искусства, литературы. Музы сыграли важную роль в приближении победы. Они вдохновляли, поддерживали боевой дух, давали силы в самые тяжёлые моменты — как на фронте, так и в тылу. В этом мы убедились, знакомясь с архивными документами о деятельности учреждений культуры Ивановской области в годы Великой Отечественной войны.

Предметом нашего изучения стали официально-деловые документы того времени учреждений культуры Ивановской области (театры, цирк), а также некоторые тексты публицистического характера (заметки, отзывы и т.д.) о культурной жизни военного времени, опубликованные в сборнике документов «Музы в

военном строю». Заинтересовали нас не только сами документы, но и их стиль, то, как на него повлияла атмосфера военной поры.

Артисты театров представляются нам людьми особенными, несколько оторванными от реальной жизни, почти небожителями. Но, читая документы первых военных месяцев, понимаем, что эти «небожители» с первых дней войны активно включились во всеобщую перестройку жизни. Так, в «Протоколе партийного собрания Ивановского театра юного зрителя о задачах в военное время» от 24 июня 1941 года читаем: *«Нам надо проходить военное дело, оживить осоавиахимовскую работу в РОКК организации. Провести разъяснение среди людей о том, чтобы не производили продовольственных запасов... Помочь близлежащим колхозам в уборке хлебов»*. Уже в июле создается





Выступление артистов Ивановского цирка. Северо-Западный фронт, 1942 г.

команда народного ополчения при отделе по делам искусства («Приказ по ивановскому областному отделу по делам искусств о создании команды народного ополчения» от 10 июля 1941 года). Артистов мобилизуют на фронт, даже директора драматического театра И.А. Осадчева (№ 6–10 Приказа по Ивановскому Драмтеатру от 2 июля 1941 г.). Труппы областного и районных театров перестраивают репертуар не только из-за изменившейся ситуации, но и из-за ухода на фронт мужчин-артистов. Некоторые театры даже вынуждены закрыться. Артисты проходят курсы ОСОАВИАХИМа, учатся тушить зажигательные бомбы, осваивают пути отходов в газобомбоубежища в случае эвакуации зрителей во время спектакля «по сигналу «воздушная тревога» (Из приказа Директора Ивановского областного драмтеатра о действиях при объявлении воз-

душной тревоги от 25 июня 1941 года).

Артисты видят свою задачу и в поддержании боевого духа средствами искусства — как на фронте, так и в тылу. В постановлении партийного собрания работников театра музыкальной комедии от 15 июля 1941 года записано: «*Репертуар должен быть пересмотрен в соответствии с задачами сегодняшнего дня*». Срочно разрабатывается план создания агитбригад и график их поездок на фронт. Из «Информационной сводки в ЦК Союза РАБИС о работе учреждений культуры в военное время» от 16 июля 1941 года узнаём, что менее чем за месяц военной жизни артисты дали «более чем 200 концертов, спектаклей для бойцов, командиров в мобилизационных пунктах, а также лечебных учреждениях», 10 человек стали донорами, подготовлено 53 значкиста ГТО, передаются средства

на оборону, Музучилище и ДНТ участвуют в пошиве белья для Красной Армии.

Артисты, не жалея себя, выступают на импровизированных площадках в госпиталях, на фронте, на освобожденной от немцев территории. Так, артисты цирка дают по 10–12 представлений в день для раненых бойцов в Ивановском госпитале. Вспоминается фильм «Дорогой мой человек», где герой Леонида Быкова вместе с девочкой и собачкой показывают незатейливые цирковые номера для раненых бойцов, вызывают взрывы смеха и отвлекают от тяжелых мыслей солдат. Думаем, что и наши цирковые артисты тоже помогали раненым быстрее выздоравливать, поднимали настроение и их боевой дух.

Нужна ли была эта работа? Может быть, солдатам было не до того? Оказывается, очень была нужна, о чём свидетельствуют благодарности артистам от бойцов Советской Армии за их искусство. Так, в Благодарности медперсонала и раненых сортировочного госпиталя № 1883 артистке драмтеатра А.А. Дружининой мы узнаем, что она ежедневно *«посещает палаты раненых, художественно читает рассказы, что благотворно действует на раненых, ведёт к их выздоровлению»*. Фронтальная бригада артистов театра музыкальной комедии была направлена в Ивановскую дивизию, *«стоящую на самой крайней западной точке Калининского фронта»*. Было дано 60 концертов. В «Отчёте бригадира фронтальной бригады артистов театра музыкальной комедии Г.М. Савельева о выступлениях на фронте» от 1 декабря 1942 г. узнаём, что *«почти каждый*

концерт неизменно выливался в митинг, на котором фронтовики благодарили нас за приезд и давали обещание бить фашистскую мразь до полного уничтожения. Таких митингов было 38». Как видим, даже в отчёте появляются приметы совсем не официально-делового стиля: *«давали обещание бить фашистскую мразь», «самым ценным и дорогим для каждого бойца ... было то, что бригада выступила именно на передовой, не думая об опасности, и, когда во время одного концерта невдалеке от избы стали рваться немецкие мины, концерт всё же был доведён до конца»*. Почему официальный документ получает публицистическое звучание? Возможно, потому, что писал его представитель актёрской среды, где принято открыто и ярко проявлять свои чувства и эмоции; вероятно, потому, что эмоции после таких гастролей переполняли; и, конечно, потому, что военное время обостряло как чувство любви, так и чувство ненависти, что проявлялось даже в официальных документах.

Это необычное смешение официально-делового и публицистического стилей мы заметили в большинстве документов 1941–1942 годов, когда сначала враг «вероломно» напал, и потом, когда враг наступал, стремительно занимая нашу территорию. Люди были растеряны, подавлены, но в то же время было понятно, что нужно собрать все свои силы и дать отпор. Так, в «Информации Ивановского обкома профсоюза работников искусств в ЦК Союза РАБИС о действиях в первые дни войны» (8 июля 1942 г.) в официальном документе видны явные



приметы публицистики: *«исключительно велик порыв патриотического духа у работников Ивановского облдрамтеатра»*. В постановлении партсобрания театра музыкальной комедии (15 июля 1941 г.) публицистика также преобладает над официально-деловым стилем: *«...в ответ на наглое нападение фашистских разбойников, злейших врагов человечества»* нужно *«ещё больше сплотиться на борьбу»*. Необходимо было настроить народ на борьбу за свое Отечество, разъяснить задачи в это суровое время. Потому язык документов приобретает пропагандистское, агитационное звучание. В резолюции митинга работников театров юного зрителя и кукол (4 июля 1941 г.) и вовсе звучат лозунги и клятвы: *«Мы, как один, заверяем...»*, *«Да здравствует наша могучая Красная Армия (партия, вождь народов товарищ Сталин)!»*

А вот с 1943 года после перелома войны начинает звучать спокойная уверенность, что мы победим, только для этого нужно по-прежнему много трудиться, не жалея сил, не только на фронте, но и в тылу, и артисты были к этому готовы. Так, в конце 1942 года Ивановский областной драматический театр направляет телеграмму т. Сталину о том, что коллектив, *«воодушевлённый блестящими победами доблестной Красной Армии, внёс 100 тысяч рублией*



**Ивановский композитор
Б.А. Солодовников (справа) в 160-й
Краснознаменной Брестской дивизии,
1943 г.**

на сооружение боевого самолёта. Пусть этот скромный новогодний подарок будет олицетворением нашей горячей любви к родине и беспредельной ненависти к врагу». Об этих изменениях свидетельствует и соотношение жанров: в 1941–1943 годах преобладают приказы (33%), постановления (20–22%), информация, позднее — отзывы, статьи, отчёты.

При чтении всех этих документов возникают, прежде всего, мысли о том, что ивановские артисты данный им талант щедро дарили воинам-фронтовикам и труженикам тыла, даже если это было связано с риском для жизни, и все свои силы вложили в то, чтобы приблизить победу. Музыка не молчала, они действовали. Это вызывает большое уважение к ним и гордость за наших земляков.

ЛИТЕРАТУРА

1. Музыка в военном строю, 1941-1945. Вклад ивановских артистов в Победу: сб. док. - Иваново: Иван. гос. ун-т, 2010.

Руководитель:
С.В. Лисова,
учитель высшей категории



Герои забытой войны

ЛЮДМИЛА БАРЫЛЬНИК,
ученица 10 класса МБОУ СОШ № 10
г. Сальск, Ростовская область



Автор логотипа
Е.А. Комаровский

«СОЛДАТ ВЕЛИКОЙ ВОЙНЫ»

Введение

1 августа 2014 года была отмечена трагическая дата — 100 лет с начала Первой мировой войны (1914–1918), принёсшей России и многим другим странам страшные бедствия. Это величайшее историческое событие, увековеченное в народной памяти в многочисленных названиях — «германская», «империалистическая».

В нашей исторической памяти существует большой пробел под названием Первая мировая война. Миллионы российских солдат и офицеров в течение нескольких лет отдавали жизни «за веру, царя и Отечество», проливавших кровь и погибших на полях сражений, — оказались преданы и забыты...

В отличие от Гражданской и Великой Отечественной, во славу которых воздвигнуто множество замечательных монументов и обелисков, — в нашей стране памятников Первой мировой войны очень мало.



В поисках утраченной войны

Война, которая в дореволюционной России получила название Второй Отечественной, была, по оценке президента Российской Федерации В.В. Путина, «незаслуженно забыта, фактически по ряду политических, идеологических соображений вычеркнута из нашей исторической памяти и из истории». Можно по-разному относиться к этой войне, её причинам и последствиям, но к памяти русских солдат, верных присяге, следует относиться однозначно — с уважением. Они отдавали свою жизнь, оставаясь верными присяге, данной перед Богом, и долгу перед своими боевыми товарищами.

Исход этой войны стал трагичным для России — революция, братоубийственная гражданская война, раскол страны, утрата веры и тысячелетней культуры, раскол всего общества на два непримиримых лагеря. Революция 1917 года, развал армии и государства, трагедия народа, братоубийственная Гражданская война, а затем и Великая Отечественная война почти на столетие стёрли Первую мировую из общественной памяти России. И сейчас важным для нас является возрождение и сохранение памяти о Великой войне, о её героях, о подвигах наших прадедов.

Убийство 28 июня 1914 г. в г. Сараево в Сербии наследника австрийского престола эрцгерцога Франца-Фердинанда давало Австро-Венгрии повод для войны против Сербии. 28 июля 1914 г. Австро-Венгрия объявила войну Сербии. Это не оставило

равнодушной Россию к беде дружественной славянской страны. Николай II объявил общую мобилизацию. Германия в ультимативной форме потребовала от России её отменить, и после того как царское правительство отказалось это сделать, 1 августа 1914 г. объявила войну России. Так наша страна была втянута в боевые действия.

Война продолжалась четыре года, два месяца и 14 дней. В ней участвовали 28 государств с населением без малого 1,4 миллиарда человек. Военные действия велись в Европе, Азии и Африке. Во время войны погибло свыше 10 миллионов военнослужащих и более 12 миллионов мирных жителей, около 55 миллионов человек получили ранения и увечья.

Начало войны вызвало в России взрыв патриотизма. Санкт-Петербург был переименован в Петроград. Уже в первые дни на мобилизационные пункты явились почти все военнообязанные. Женщины добровольно работали санитарками. Потекли обильные пожертвования деньгами и вещами. Пели песню о войне, слова и музыка народные.

Известие о начале войны чёрным вороном пронеслось и над нашими сёлами. Непоправимой бедой, великим горем вошла она в каждый дом. На здании Воронцово-Николаевской управы появились царские указы о мобилизации, напечатанные на синеватой бумаге и увенчанные крестом. Наши земляки призывались в кавалерию, артиллерию, военноморской флот, а большинство — в матушку-пехоту.

На основании материалов музея «Служу Отечеству» Дома пионеров и школьников имени Н.И. Филонен-



Мобилизация в армию крестьян села Новый Егорлык. 1914 г.

ко, мне удалось выяснить, что из Сальского района было мобилизовано 9.172 человека, т.е. 49 % мужского трудоспособного населения (это известно из переписи 1917 года)¹. Поработав с источниками музея, я узнала, что в Первую мировую войну Якуба Иван Петрович был прапорщиком. Повоевать ему удалось только два года, поскольку потерял он в штыковой атаке правый глаз и был комиссован. Но историю о том, как Якуба со своей ротой захватили в плен почти 9 тысяч пруссаков вместе с полковой кассой, знаменем и командиром полка, долго вспоминали на всех фронтах войны. Защитник Отечества Якуба Иван Петрович стал полным Георгиевским

кавалером. Четыре Георгия всех степеней — так оценила Россия воинскую доблесть и отвагу моего земляка. Об этом свидетельствует удостоверение № 5230, выданное ему 17 июля 1916 г. командиром 31-го пехотного Апшеронского Императрицы Екатерины Великой Его Императорского Высочества Великого князя Георгия Михайловича полка. Обращаю внимание в тексте на слова: «выдана одна». Это значит, что Иван Петрович Якуба был первым воином в России, кто удостоился награждения Георгиевской медалью 2-й степени в годы Первой мировой войны.

Пархоменко Феофан Агапович (1893–1962 гг.). Пройдя боевую за-

¹ Н.П.Гончаров, Л.Н.Родионова. Преображенная степь. Сальск, 1968. С. 9.



калку на фронтах Первой мировой, в гражданской воевал в составе Первой конной армии, в 1941–42 гг. — командир корпуса, с 1942 г. — заместитель командующего армией, закончил службу в звании генерал-лейтенанта.

Крайнюк Герасим Иванович — матрос, машинист-старшина, проходил службу на корабле «Пантелеймон» Черноморского флота, возвратившись домой, организовал Воронцово-Николаевский отряд Красной гвардии в количестве 2100 бойцов. Активно ему в этом помогали, вернувшись с фронта, Кузьма Ефимович Лоза, Илларион Семёнович Капустян — матрос, делегат II-го Всероссийского съезда Советов, Григорий Устинович Верещагин, Велич-

ко Степан Филиппович, Яков Игнатьевич Крымский (унтер-офицер), Шевкоплясов Григорий.

Среди фронтовиков были пехотинцы, пулемётчики, кавалеристы, артиллеристы, рядовые и офицеры.

Я горжусь моими земляками, которые героически сражались на фронтах Первой мировой и прославили мой город. Эти люди, имея активную жизненную позицию, участвовали в значимых исторических событиях.

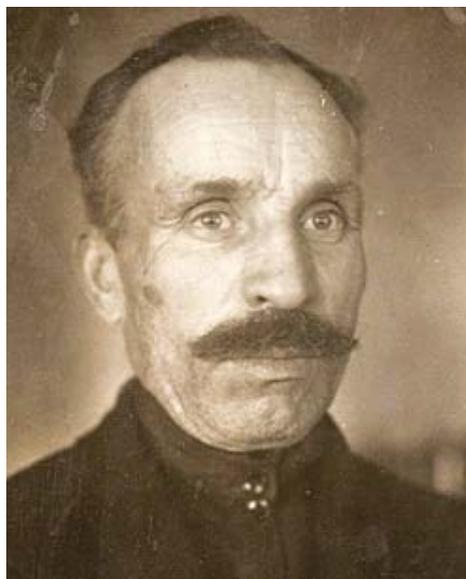
Изучая эту тему, я узнала, что в Первой мировой войне участвовал житель нашего микрорайона, тогда села Капустино, Крамаренко Емельян Никифорович. О его боевых подвигах я хочу рассказать.

Крамаренко Емельян Никифорович в Первой мировой войне

Крамаренко Емельяна Никифоровича уже давно нет в живых, но память о нём сохранили его внуки Шлячина Ольга Савельевна, Крамаренко Василий Савельевич, Попкова Наталья Александровна.

Начну с того, что его отец, Никифор Крамаренко, был учителем. До революции 1917 г. семья жила в хуторе Капустин. Мать, не покладая рук, хлопотала по хозяйству, потому как детей в семье было семеро: четыре сына (Николай, Алексей, Пётр, Емельян) и три дочери (Екатерина, Марина, Валя).

В 1913 г. Крамаренко Емельян Никифорович был призван на действительную службу царю и Отечеству из волостного села Воронцово-Николаевского. Воспоминания о тех лихих годах были записаны Бесединым Николаем Леонтьевичем, ветера-



Крамаренко Емельян Никифорович
(1893–1972 гг.)

ном труда, любителем-краеведом, который хорошо знал нашего земляка.²

Когда началась Первая мировая война, полк, в котором нёс службу Крамаренко Е.Н., направили в распоряжение штаба Юго-Западного фронта. Затем полк вошёл в состав 9-й армии, которой командовал генерал Лечицкий Платон Алексеевич. В начале войны эта армия наступала на Галицию с севера от Варшавы. В 103-й пехотной дивизии была сформирована рота разведки. Она входила во второй батальон 409-го Новохопёрского полка, командиром её был Сергей Рубинский. Каждую ночь разведчики в количестве 12–14 человек уходили в глубокий тыл противника и находились там 3–4 дня, а то и неделю, собирая ценные сведения.

На одно из ответственных заданий взяли 1-е отделение, которым командовал Крамаренко Емельян. Ребята все были как на подбор, ростом 175–180 см. К тому же все хорошо владели приёмами борьбы и рукопашного боя. Это было в апреле 1915 г. Разведчики к намеченному пункту шли всю ночь. А утром устроили наблюдение с помощью биноклей за местностью. Прямо перед наблюдателями виднелись строения — склад боеприпасов, немецкие казармы. Вся эта территория была обнесена несколькими рядами колючей проволоки. По углам стояли сторожевые вышки, а на них — солдаты с расчехлёнными пулемётами. Вдоль большого здания расха-

живали три охранника, вооружённые карабинами. После утренней побудки немцев началось их построение. Разведчики насчитали шесть рот. Очевидно, это был охранный батальон. Вдали за вражеским гарнизоном находилась польская деревушка.

Крамаренко получил задание изучить смену караула у склада боеприпасов. Местный житель-поляк поведал о том, что охраняется склад австро-венгерским батальоном. После разведки каждое звено получило боевое задание. Перед звеном Емельяна была поставлена главная задача: вырезать «окно» в колючей проволоке, захватить «языка» из тех солдат, что охраняли склад, поджечь и взорвать хранилище вооружения. Два звена должны были взорвать южную и северную вышки с охранниками и сторожевыми собаками. Четвёртое звено вместе с командиром группы оставалось в прикрытии. Начало операции назначили на полночь.

У славного земляка было фронтное прозвище «КЕН», образованное от заглавных букв фамилии, имени, отчества.

Звено подошло к месту задания. Крамаренко подполз к ограждению и без всякого звука вырезал специальными кусачками «окно» в колючей проволоке, по-пластунски пробрался сквозь него на территорию склада и затаился метрах в семи от охранника. Получив удар прикладом карабина по голове, тот упал как сноп. Емельян скрутил ему сза-

² Беседин Н.Л. Разведчик Крамаренко. «Компас», № 3 от 9 января 2002 г.



ди руки, рукавицей заткнул ему рот и повёл к «окну» в колючей проволоке. Передав ребятам «языка», вернулся, прихватив с собой две связки гранат и пару бутылок с горючей смесью. Поджёг склад и в это время взорвались две вышки, а потом грохнул и склад. Осколком Емельян был ранен в руку. Выполнив задание, разведчики вернулись в полк. За успешную боевую операцию Крамаренко Емельян Никифорович получил высшую награду России — Георгиевский крест.

А вторым Георгиевским крестом Крамаренко Е.Н. был награждён весной 1916 г., перед началом легендарного Брусиловского прорыва. Его отделение вновь было заслано в тыл врага. Разведка оказалась удачной. Крамаренко и его бравые бойцы захватили в плен двух старших офицеров. У одного из них, полковника, была кожаная папка, набитая важными штабными документами. Переходя линию фронта, группа напоролась на вражеские окопы. До наших укреплений осталась какая-нибудь сотня метров, но... «КЕН, прикрой нас!» — крикнул ротный Рубинский. Оставив несколько гранат и пулемётных лент, группа скрылась в полутьме. Емельян с Григорием Донцовым (земляком, тоже из села Воронцово-Николаевское), наверное, с час поливали вражеские окопы огнём из ручных пулемётов. Уже начался рассвет. Немцы бросились в атаку, разведчики стали их забрасывать гранатами. Вдруг сзади них застрочили «Максимы»... В это время Григорий затих: друг и земляк был мёртв. Раздался страшный взрыв, поднялся столб огня. Больше Емельян Ники-

форович ничего не помнил. Очнулся он в палатке полевого госпиталя. За эту разведку Крамаренко Е.Н. тоже был удостоен Георгиевского креста. Обе награды — Георгиевские кресты — вручал сам командарм — генерал П.А. Лечицкий.

Жаль только, что истинный патриот Отечества так и остался незамеченным властями тех лет. Это хорошо, что у нас не забывают солдат Великой Отечественной. Но разве не за свободу и независимость Родины сражались наши деды и прадеды на фронтах Первой мировой войны? Почему их имена и подвиги преданы забвению? А ведь его подвиг может послужить примером беззаветной преданности Родине для подрастающего поколения.

Жизнь и судьба

В 1917 г., после выхода России из войны, Крамаренко Емельян Никифорович вернулся домой. Молодой, статный воин влюбился в Кравцову Стефаниду, красавицу, певунью. Но её родня не давала согласия на брак — посчитали они Емельяна недостаточно богатым. И Емельян, приехав однажды морозным снежным днём на санях, запряжённых тройкой лошадей, усадил свою желанную в сани, укутал тулупом и... увёз с Капустянки к себе на хутор. Через неделю приехали родные Стефаниды с приданным. Сыграли свадьбу. Вот таков он был, отважный солдат. И прожили они со Стефанидой Васильевной в согласии 55 лет, вплоть до смерти Емельяна Никифоровича в 1972 году. Стефанида Васильевна пережила мужа на 12 лет и тихо умерла во сне в 1984 году.



Крамаренко Стефанида Васильевна

В дружной семье вырастили и воспитали пятерых детей: трёх сыновей — Василия (1918 г.р.), Савелия (1926 г.р.), Михаила (1928 г.р.), двух дочерей — Марию (1923 г.р.), Раису (1930 г.р.).

Семья Крамаренко была средняя по достатку. Детей воспитывали трудолюбивыми, умеющими сочувствовать чужой беде и всегда протягивать руку помощи. О каждом из них можно книгу написать, так как они своим трудом, своим старанием созидали богатство своей Родины.

Емельян Никифорович воевал и в гражданскую войну и, несмотря на солидный возраст (46 лет), призывался со своим старшим сыном в Великую Отечественную с самого её начала, летом 1941 г. Сын, Крамаренко Василий Емельянович, погиб летом 1943 года. Сохранилась последняя открытка, отправленная Ва-

силием из Москвы. Скупые строки, написанные по-быстрому: «Здравствуйте, папа, мама и все остальные. Передаю Вам всем свой горячий привет и желаю хороших успехов. Сегодня я в Москве, еду дальше. Живу хорошо. Здоровье тоже хорошее. Пока. Ваш сын Василий. г. Москва. 6 января 1942 г.»

В войну, в период оккупации, семья Крамаренко Емельяна Никифоровича, его мать и жена, скрывали от фашистов учительницу Лавренко Ксению Александровну, которая эвакуировалась с начала войны с Херсонщины, а в хуторе Новоселом-2 преподавала в начальной школе (1942 г.). Фашисты, заподозрив, что она не местная, хотели с нею расправиться, но она неожиданно исчезла, и никто её не мог найти. Благодарная женщина после войны поддерживала с семьёй Крамаренко тёплые, дружеские отношения.

Во время войны Емельян Никифорович отважно сражался с врагом. В 1943 г. был ранен в правую руку. Ранение было очень тяжёлым, он долго лечился в госпиталях, остался инвалидом.

После войны Крамаренко Е.Н. работал в колхозе «Сельмашстрой» кладовщиком. И было у него увлечение — баян. Как бы трудно, голодно ни жили в послевоенные годы, но часто по вечерам после всех работ Емельян Никифорович доставал баян и начинались песни. Все знали «дядю Емельяна» как справедливого, доброго человека. Послевоенные 1946–1947 годы были голодными, так как два года подряд были неурожай. Страна только что пережила войну, разруху. Из мужчин мало кто вернулся с войны, на хуторе в основ-



ном жили вдовы с ребятишками, «мыкали горе». И вся надежда была на Емельяна Никифоровича. Он никогда никого не обижал, никому не отказывал в просьбе. Хоть по килограмму, но всем выделял крупы, муки. Может, поэтому и пережила, и справилась с трудностями страна, потому что в ней были такие бескорыстные люди.

Мой учитель истории, Н.А. Локтева тоже рассказала о Емельяне Никифоровиче. Она знала этого спокойного, уравновешенного человека, от которого так и исходила доброта. Он пользовался непререкае-

мым авторитетом среди жителей, которые часто просили его совета по разным вопросам, прислушивались к его мнению.

Рассмотрев материал о Крамаренко Емельяне Никифоровиче, я увидела, что в течение своей жизни он участвовал в трёх величайших событиях страны. В Первой мировой войне был смелый, отважный, воевал за власть Советов. Женился, растил пятерых детей, а когда опять грянула беда, уже немолодым вновь участвовал в Великой Отечественной войне. И до конца своих дней остался человеком чести, мудрости.

Выводы

Тот факт, что в современной России стали говорить о Первой мировой как о «забытой» войне, свидетельствует о стремлении вернуть её в историческое сознание общества.

И наша задача — возрождение и сохранение памяти о Великой войне, о её героях, о патриотизме всего русского народа, о его моральных и духовных ценностях.

В настоящее время в России при активной поддержке руководства страны развернулось общественное движение за восстановление и увековечение памяти о мужестве и самопожертвовании тех, кто участвовал и отдал жизнь за Отечество в этой войне. Создан Оргкомитет по подготовке к 100-летию её начала, установлен в Москве на Поклонной горе памятник её героям.

ЛИТЕРАТУРА

Материалы музея боевых и революционных традиций «Служу Отечеству» МБОУ ДОД Дома пионеров и школьников имени Героя Советского Союза Николая Ивановича Филоненко г. Сальска.

Кучеренко Л.А. «Вехи истории», «Сальская степь». № 123 от 5 сентября 1980 г.

Беседин Н.Л. «Разведчик Крамаренко», «Компас», № 3 от 9 января 2002 г.

Н.П.Гончаров, Л.Н.Родионова. Преображенная степь. Сальск. 1968.

Руководитель:
Локтева Наталья Алексеевна,
учитель истории МБОУ СОШ № 10,
г. Сальск, Ростовская область

ИТОГИ КОНКУРСА «ГЕРОИ ЗАБЫТОЙ ВОЙНЫ»

2014 год — год 100-летия начала Первой мировой войны (1914–1918), битвы народов, унёсшей более полутора миллионов жизней наших соотечественников, погибших не только на западных границах, но и в далёкой Франции в составе Русского экспедиционного корпуса. А всего за время войны, продолжавшейся с августа 1914 года по ноябрь 1918 года, погибли и умерли от ран 9,5 млн. человек, 20 млн. были ранены и стали калеками.

Первая мировая стала самым кровопролитным сражением в истории человечества к началу XX века. Она не имела себе равных — ни по масштабам, ни по количеству применявшейся в ней техники, ни по социальным последствиям.

Нам хочется привести стихи Артемия Краснопяева, жившего сто лет назад. Своим призывом он как бы обращается к нам, потомкам: *«Я шлю привет в далёкий край, / Где кровь рекою льётся, / И всем хочу сказать: / Святая Русь непобедима»*. К сожалению, его судьба была трагична...

Вот ещё несколько известных высказываний героев Первой мировой войны:

– *«Только тот достоин жизни этой, кто на смерть всегда готов»*. Н.Н. Юденич (1862–1933).

– *«Чем тяжелее положение, тем смелее вперед»*. Л.Г. Корнилов (1870–1918).

– *«Бывают минуты в жизни, когда вдруг сильным и страстным порывом поймёшь, как любишь Родину»*. Князь Олег Константинович Романов (1892–1914).

– *«Погибаю, но не сдаюсь»*. П.Н. Черкасов (1882–1915).

– *«Наш долг бить врага и побеждать, Россию защищать. В остальном без нас разберутся»*. А.А. Казаков (1889–1915).

Стоит помнить этих людей и их слова. Уж слишком много белых пятен, забытых событий и исчезнувших имён в нашей истории. Историю нужно знать. Время такое.

Наша редакция обязуется сделать календарь Первой мировой войны, подобно тому, как мы выпустили по Отечественной войне 1812 года и сделали сейчас по Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.

Конкурс «Герои забытой войны» был очень сложным для наших читателей, так как о Первой мировой войне в школе говорили очень и очень мало. *«О той войне известно мало, / Нет интереса к той войне. / Не знает брат, не знает мама, / Откуда ж знать об этом мне... / И наконец-то та война / Свои забытые дороги / Через сто лет к нам подвела, / И пробудила память многих»*. Так написала нам Дарья Гальцова в своей работе «Земляки на полях Первой мировой».



Участвуя в конкурсе, наши читатели приоткрыли только малую часть той Великой войны. Но мы теперь знаем, что юное поколение россиян помнит и чтит то героическое и трагическое время.

Конкурс закончился, подведены итоги. Всем участникам мы вышлем грамоты и награды. Но нам очень жаль расставаться с этим конкурсом, с этой неисчерпаемой темой. И мы приняли решение его продолжить, но несколько в ином формате.

В мае нынешнего года наша страна отмечает 70-летие Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг. Большая значимая дата. Всем известно, что многие наши соотечественники волей судьбы стали участниками двух мировых войн. И мы решили объявить новый конкурс, как продолжение прежнего. Он будет называться **«ГЕРОИ ДВУХ ВОЙН»** и будет проходить до конца года. Итак, мы не заканчиваем эту тему, но плавно переходим к другой. Тем более, что работы по теме «Герои двух войн» у нас уже были, они автоматически переходят в наш новый конкурс.

А вот наши победители:

1. Полина Парамонова, ученица 8 класса МОУ «Макеевской СОШ», Ярославская область — *«Ярославцы — участники Первой мировой войны (по письмам и документам)»*

2. Людмила Барыльник, ученица 10 класса МБОУ СОШ № 10 г. Сальска, Ростовская область — *«Солдат Великой войны»*

3. Кристина Репина, ученица 10 класса СОШ № 15 г. Челябинск — *«Первая мировая война в художественном творчестве И.Л. Вандышева»*

4. Дарья Гальцова, ученица Новокурлакской СОШ, Анинского района Воронежской области — *«Земляки на полях первой мировой»*

5. Любовь Галочкина, ученица 7 класса Сеченовской СОШ, Сеченовский район, Нижегородская область — *«Судьба солдата Первой мировой»*

6. Анастасия Архипова, ученица 11 класса МБОУ «СОШ № 16» г. Новочебоксарска — *«Легендарный наездник Василий Иванович Чапаев»*

7. Денис Сидоренков, ученик МОУ гимназии г. Нерехты ОГКОУ ДОД «Костромской областной центр детского и юношеского туризма и экскурсий "Чудь"» — *«Нерехта и нерехтчани в годы Первой мировой войны»*

Поздравляем победителей!

Благодарим всех участников конкурса!

Приглашаем читателей к участию в нашем новом конкурсе

«ГЕРОИ ДВУХ ВОЙН»

и желаем успехов!



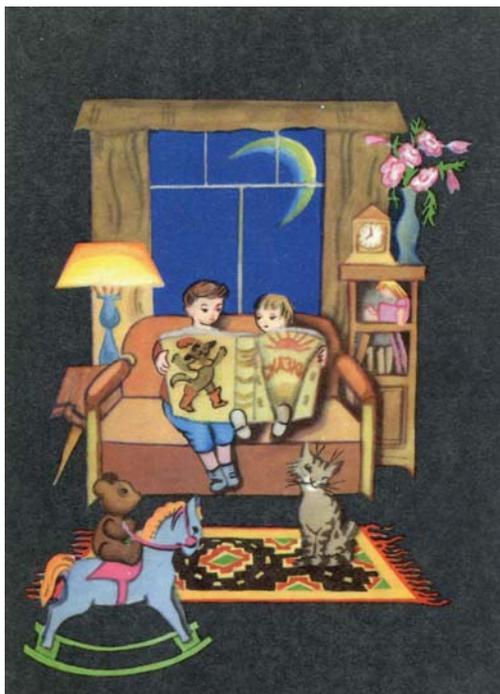
Ю.Н. СТОЛЯРОВ

НАВИГАТОРЫ СКАЗОЧНЫХ ПУТЕШЕСТВЕННИКОВ

Дорогой друг, молодой воспитатель, если вы хотите, чтобы ваш воспитанник стал умным, любознательным, сообразительным, если у вас есть цель утвердить в его душе чувствительность к тончайшим оттенкам мысли и чувств других людей, воспитывайте, пробуждайте, одухотворяйте, вдохновляйте его ум красотой слова, мысли, а красота родного слова, его волшебная сила, раскрывается прежде всего в сказке. Сказка — это колыбель мысли, сумейте поставить воспитание ребенка так, чтобы он на всю жизнь сохранил волнующие воспоминания об этой колыбели...

В.А. Сухомлинский

Практически каждая русская народная сказка — это повествование о путешествии героев в далёкие неведомые края. Отправляться туда, по замыслу сказки, приходится для того, чтобы доказать свою удаль, силу, смекалку или другие жизненно важные качества. Чаще всего герои в лучшем случае знают только конечное место, куда им надлежит попасть, но маршрут к нему им неизвестен. Отп-



В обыкновенной комнате, на обыкновенном диване сидели Андрюша и Катюша. Они читали сказки. Н.П. Антокольская. «Путешествие в страну сказок». Рис. Н.П. Антокольской



равляются они «куда глаза глядят», но в итоге всегда оказываются в нужном пункте. Конечно, сказка на то и сказка, что герой может оказаться там, куда направлялся, в один миг и по волшебству. Однако так бывает скорее в исключительных случаях. Если внимательно вчитаться в сказочные тексты, можно убедиться, что всегда имеется кто-то, кто располагает об этом месте необходимой, сказать по-современному, информацией. Ещё кто-то знает наилучший путь к нужному месту, — обычно это тридевятое царство, тридесятое государство.

Рассмотрим же повнимательнее, откуда черпают нужную информацию сказочные герои, кто и что служит им навигаторами в пути в дальние страны. Слово «Навигатор» происходит от латинского слова «навигация». Поскольку *navigo* означает «хождение по морю», постольку под навигацией долгое время понимали мореплавание, судоходство и всё, что связано с приёмами вождения кораблей и периодом, когда по местным климатическим условиям возможно судоходство. Однако в XX веке, с развитием науки и техники, появлением воздушных судов, космических кораблей — т.е. новых объектов навигации, появились новые значения этого слова. Теперь, в общем смысле, под навигацией понимают процесс управления некоторым объектом передвижения в определённом пространстве. Соответственно, навигатор — это специа-



А в чистом поле стоит столб, а на столбе написаны слова...

лист или устройство, выбирающее оптимальный путь следования объекта. Как видим, это слово вполне уместно для употребления в данном случае.

Рассмотрим эту тему по велико-лепному двухтомному сборнику «100 сказок о книге и чтении»¹, иллюстрированному детскими рисунками участников одноимённого конкурса. Приключения на пути дальних странствий — излюбленная тема большинства волшебных сказок. Подчас попутно с главной целью решаются и другие задачи. Например, в сказке «Волшебное зер-

¹ 100 сказок о книге и чтении : сборник русских народных сказок : в 2 кн. / Сост., авт. предисл. и заключит. статьи Ю.Н. Столяров. — М. Русская школьная библиотечная ассоциация, 2011. — (Бчка журнала «Читайка»).

кальце» поживившиеся царевич и купеческая дочь спрашивают у царя благословения посетить родную сторону купеческой дочери. «Хорошо, — говорит царь, — поезжайте, дети мои любезные! Ты, царевич,

отправляйся сухим путём в объезд, осмотри этим случаем все наши земли и порядки узнай (чем не краеведческая задача? — Ю.С.), а жена твоя пусть на корабле плывёт прямым путём».

ВОЛШЕБНЫЕ ПЕРСОНАЖИ

К самым древним по происхождению относятся сказки, в которых человеческими голосами говорят различные одушевлённые персонажи и неодушевлённые предметы. В таких сказках именно они знают местонахождение конечной точки путешествия героя и маршрут следования к ней.

Конь. Практически ни одна сказка, связанная с перемещением героев, не обходится без образа коня. Это чрезвычайно важный образ. Обычно сам герой не знает, где находится нужный ему объект и каким путём до него добраться. Зато конь не только знает всё это, т.е., говоря современным языком, выступает в точной роли навигатора, но и существенно превосходит эту роль, выступает в роли транспортного средства и вообще помогает герою в самых что ни на есть затруднительных ситуациях. Современные наши навигаторы при всём их техническом совершенстве монофункциональные и пока что сильно уступают сказочным «устройствам».

Волк. Подстать коню и сказочный серый волк. Сюжеты, когда в неведомые края Ивана-царевича везёт серый волк, широко известны. Он не только знает кратчайший маршрут и способен преодолеть самые немыслимые преграды, но и оказывает сво-



Иван-царевич сказал серому волку, куды ему ехать надобно; и серый волк помчался с ним пуще коня. Сказка об Иване-царевиче, жар птице и о сером волке. Худож. Н. Гольц

ему повелителю фантастические услуги. Самой важной из них является оживление изрубленного в мелкие кусочки Ивана sprыскиванием его по очереди мёртвой и живой водой. За ней ещё надо добраться, а предварительно знать, где она находится. Важно не заблудиться и на обратном



пути. Сказки, в которых серый волк относится к положительным героям, созданы в пору, когда люди только-только пришли к мысли о возможности себе на пользу приручать диких животных.

Птица. О том, куда надо повернуть корабль, сначала — чтобы избежать грядущей бури и поломки корабля, а в другой раз — вернуться от двенадцати разбойничьих кораблей, мальчика Василия извещает Соловей (сказка «Птичий язык»). В этой сказке — редкий случай — названо основное место действия — город Хвалынский. Он расположен на правом берегу Волги, у подножия Хвалынских гор, в двухстах верстах к северо-востоку от Саратова. Так мы узнаём о месте происхождения или записи этой сказки.

Ивана купеческого сына (сказка «Заколдованная королева») переносит в тридцатое государство, в которое кривой дорогой ехать — три года, а прямого пути — три часа, Гриб-птица (искажённое Гриф-птица), собой словно гора великая. Она ведает самый короткий путь к горе, потому что там её ожидают детёныши.

Чёрт. Сюжет сказки «Беглый солдат и чёрт» сводится к тому, что чёрт предлагает солдату обменять скрипку на имеющуюся у чёрта книгу. Солдат отнекивается тем, что неграмотен. Однако, развернув книгу (а значит, это была книга в виде свитка, что свидетельствует о древности сказки), он сразу начал всё понимать, обрадовался и тут же отдал взамен книги свою скрипку. У чёрта со скрипкой, однако, дело не клеится, и он просит солдата обучить его скрипичной игре. Солдат



Сказка об Иване-царевиче, жар птице и о сером волке. Худож. Н. Гольц

же торопится домой. Тогда чёрт предлагает доставить его в один день на тройке почтовых лошадей. Правил добрыми конями сам чёрт, — следовательно, он точно знал наилучший путь.

Солдат приказывает чертёнку перенести себя в большой столичный город да притащить кучу денег (сказка «Неумойка»). Чертёнок выполнил это приказание молниеносно — значит, тоже знал кратчайший путь к нему.

Баба-Яга. Наиболее часто дорогу герою показывает Баба-Яга, которая знает почти всё обо всём. Если же она затрудняется с ответом, то направляет героя к своей средней, а та — к старшей Баге-Яге (сказка «Илья Муромец и Змей»). Подчас, в

конечном счёте, всей полнотой информации о местонахождении пункта назначения ведаёт какое-нибудь самое невзрачное существо, и его знание оказывается исчерпывающим. В сказке «Поди туда — не знаю куда, принеси то — не знаю что» положение спасает «старая колченогая лягушка, которая уж лет тридцать как в отставке жила». Она знает, что место, в которое должен попасть стрелец, находится на краю света, ей туда и в пятьдесят лет не допрыгать. Старуха посадила лягушку в большую банку со свежим молоком и велела Стрельцу нести эту банку в руках, чтобы лягушка могла показывать дорогу. Оказавшись возле огненной реки, лягушка начала дуться и сделалась такая большая, словно стог сеной. Перепрыгнув вместе со стрельцом через реку, она сделалась опять маленькой, подвела героя к пещере и научила, что ему

следует делать дальше. Современные навигаторы способны дать указание только на ближайший шаг и только по отношению к движению по заданному заказчиком маршруту. Так что до реализации всех сказочных возможностей человечеству ещё далеко.

На обратном пути возможности лягушки оказываются ограниченными, и на помощь приходит невидимый Шмат-разум, готовый живо доставить героев домой. При этом он заодно кормит-поит своего нового хозяина и его гостей, строит среди моря золотую беседку и т.д.

Мёртвая голова. Из разряда редких можно отметить сюжет, когда знание пути следования главного героя обнаруживает голова убитого богатыря (сказка «Притворная болезнь»). Она же выстраивает всё его дальнейшее поведение, приводящее к успеху.

ВОЛШЕБНЫЕ ПРЕДМЕТЫ

С течением времени люди стали осознавать, что требуемую информацию могут содержать не только подобные им живые объекты, но и неодушевлённые предметы. Это сейчас считается вполне естественным, что безграничный объём информации можно получить из книг или компьютера. Это сегодня мы понимаем, что по положению стрелок на часах можно определить время, а по указанию компаса — стороны света. Мы представляем также, отчего происходит такое явление, что безжизненные предметы заключают в себе нужные нам сведения, хотя в них самих этих сведений нет: в часах вре-

мени нет, а есть только механические детали, располагающиеся в различных, ритмично меняющихся позициях по отношению друг к другу; в телевизоре есть множество различных деталек, но бесчисленных картинок и звуков он не хранит; дорожный указатель — это всего лишь столб с тем или иным весьма приблизительным изображением. Как понимать это изображение — зависит не от столба, а от того, кто на него смотрит. Причины того, какая существует связь между предметом и имеющими к нему сведениями, нашим дальним предкам были неизвестны, поэтому они в своём воображе-



нии наделяли их свойством иметь волшебные знания и применять их.

Ковёр-самолёт. Распространённая ситуация, когда герой обретает среди прочих сказочных вещей ковёр-самолёт, который и доставляет его куда требуется. Так, в сказке «Вещий сон» Иван купеческий сын берётся рассудить трёх стариков, спорящих о том, как разделить им три диковинки: шапку-невидимку, ковёр-самолёт и сапоги-скороходы. Иван пустил в разные стороны три стрелы, пообещав первому вернувшемуся присудить шапку-невидимку, второму — ковёр-самолёт, а третьему — сапоги-скороходы. Пока они бегали, все три вещи он временно взял себе и на ковре-самолёте вместе с двенадцатью другими молодцами поднялись выше облака ходячего и опустились как раз возле того дремучего лесу, где своих добрых коней оставили. Там они отдали сказочные вещи старикам, а сами отправились в своё отечество.

Между прочим, Елена Прекрасная, которая всё никак не могла определить, кто из пришельцев Иван (они все были на одно лицо, рост в рост, голос в голос, волос в волос; а ей в этом не помогала даже волшебная книга), в качестве источника нужной информации использовала *башмачок, уточку, три серебряных и три золотых волоска, золотую чарку, прядь волос*. Но Иван оказался хитрее и остался победителем.

Ту же роль выполняет *летучий корабль*, который сам знает, куда



Собрал дурень команду на летучий корабль, парус расправил. Взмыл корабль в небо, полетел быстрее сокола. Сказка «Летучий корабль».
Художн. Н. Кочергин

ему следует лететь (сказка «Летучий корабль»). Оказывается, люди ещё в глубокой древности замыслили создать транспортное устройство с вмонтированной программой, задающей маршрут следования. Сегодняшние навигаторы, GPS² — воплощение этих стародавних замыслов.

Столб с надписью. Наиболее часто встречающийся в сказках навигатор — столб с указательными надписями типа «по одной дороге ехать — сам сыт будешь, конь голоден; по другой дороге ехать — конь сыт, сам

² Англ. Global Positioning System — система глобального позиционирования, читается Джи Пи Эс — спутниковая система навигации, обеспечивающая измерение расстояния, времени и определяющая местоположение во всемирной системе координат.

голоден; по третьей дороге ехать — самого убьют» (сказка «Илья Муромец и Змей»). Или: «<...> приезжают они (добрые молодцы) на распутье, и стоят там два столба. На одном написано: “Кто вправо поедет, тот царём будет”; на другом столбу написано: “Кто влево поедет, тот убит будет”» («Два Ивана солдатских сына»). Главный герой, как правило, выбирает самую трудную дорогу, потому что надеется на свою силу и смекалку. В «Сказке про утку с золотыми яйцами»: «Вот пошли они [мальчики, которые сбежали из дому, поскольку барин приказал их резать] дальше; идут всё вперёд да вперёд дорогою широкою — и разбилась та дорога надвое; на распутии столб стоит, на столбе написано: “Кто в правую руку пойдёт — царём сделается, кто в левую руку пойдёт — богат будет”». И т.д. В сказке с самым традиционным названием «Иван-дурак» Иван, вообразивший себя сильномогучим богатырём (на самом деле побеждавшим врагов смекалкой), использовал столб для того, чтобы написать на нём повеление сильным богатырям Илье Муромцу и Фёдору Лыжникову ехать вместе с ним в могучее государство. Надо полагать, что и тому, и другому был понятен маршрут следования, коль они последовали повелению Ивана.

Замечу попутно, что столб может содержать и не путеводную надпись. В сказке «Заколдованная царевна» на столбе возле трактиров, мимо которых шёл пропившийся купеческий сын Иван, была указана стоймость ночлега.

Шарик. Сказочных героев частенько выручает волшебный шарик.

Так, в сказке «Три царства — медное, серебряное и золотое» Иван-царевич получает от старика-дядюшки (образ старика или старушки в сказках призван подчеркнуть, что они много прожили, много видели и соответственно много знают) шарик. Старик знает наперёд, что шарик покатится и приведёт к крутым, высоким горам, а в них — к пещере и т.д. Затем он получает от царицы медного царства медный шарик, который приводит его к царице серебряного царства; та даёт серебряный шарик, а царица золотого царства Елена Прекрасная — золотой. Для того чтобы попасть в место обитания матушки Ивана Настасьи золотой косы Ивану потребовался не только золотой шарик, но и золотое колечко, в котором всё золотое царство состоит.

Мячик. Функцию путеводителя выполняет также мячик. Стрелец из сказки «Поди туда — не знаю куда, принеси то — не знаю что» получает от жены ширинку и мячик с наказом: «Когда выйдешь из города, брось этот мячик перед собою; куда он покатится — туда и ты ступай. Да вот тебе моё рукоделье: где бы ты ни был, а как станешь умываться, — всегда утирай лицо этой ширинкою». Мячик привёл стрельца через много царств и земель к великолепному дворцу, в котором обитают три девицы неописанной красоты.

Между прочим, мячик-навигатор выполняет в сказке и такие функции, на которые современные навигаторы пока не способны: где река встретится, там мячик мостом перебросится; где стрельцу отдохнуть захочется, там мячик пуховой постелью раскинется.



В той же роли выступают в сказках подобные небольшие круглые предметы: *клубок, колечко*.

Волшебное зеркальце. Строго говоря, волшебное зеркальце — типичный атрибут многих сказок — навигатором не является, поскольку маршрута к желанной цели не прокладывает. Но оно выполняет столь же важную задачу, может быть, даже первостепенную: либо разговаривает с хозяйкой, сообщая, что в ином месте есть красавица прекраснее неё (в сказке «Волшебное зеркальце» это падчерица купчихи), либо показывает, что происходит в желаемом месте (сегодня эту функцию выполняют камеры видеонаблюдения — с той разницей, что обычно имеют ближнюю зону действия. Однако при желании с их помощью можно осмотреть и дальние окрестности — планет и комет). В зависимости от этого владельца зеркальца (обычно это взрослая женщина — отрицательный персонаж) решает, следует ли туда посылать доверенное лицо — чаще всего с подлой целью.

Блюдечко и яблочко. В отличие от волшебного зеркальца серебряное блюдечко с наливным яблочком («Сказка о серебряном блюдечке и наливном яблочке») способно только показывать окрестности: «Катится яблочко по блюдечку, наливное по серебряному, а на блюдечке все города один за другим видны, корабли на морях и полки на полях, и гор высота. И небес красота; солнышко за солнышком катится, звёзды в хоровод собираются — так всё красиво, на диво — что ни в сказке сказать, ни пером написать».

Дудочка. Волшебные предметы, которые часто обретают сказочные

герои, исполняют любое их желание. В частности, волшебная дудочка переносит Ивана-царевича (сказка «Три царства — медное, серебряное и золотое») в родное государство. В «Сказке о серебряном блюдечке и наливном яблочке» дудочка выдаёт двух своих сестёр-завистниц.

Книга. Книга сама по себе героев никуда не переносит, зато в ней, во-первых, содержится знание обо всём, что интересует её владельца; во-вторых, подчас достаточно её развернуть, как явятся два великана, готовые исполнить любое пожелание — в частности, доставить в любое место (сказка «Поди туда — не знаю куда, принеси то — не знаю что»). Современным навигаторам ещё далеко до обретения такой возможности.

Ножичек перочинный. Перочинный ножичек — довольно часто встречающийся предмет в русских народных сказках, потому что записи велись птичьими перьями, и по мере того, как они тупились, их требовалось заострять, или, как тогда говорили, чинить. Для этого и применяли специальные ножички. В сказке «Иван-царевич и Марфа-царевна» Марфа никак не может разбудить Ивана, к которому совсем уж подползает девятиглавый змий. Марфа резанула Ивана по щеке ножичком, он и проснулся. После победоносной битвы Иван исчез неведомо куда. Впоследствии она признаёт его по рубцу на щеке, оставшемся от её ножичка. Для сюжета сказки это имеет решающее значение, поскольку позволяет восстановить справедливость и наградить героя по заслугам.

Платочек. Иван солдатский сын так быстро и сильно махал своей

саблю, что она докрасна раскалилась, нельзя в руках держать! Красная девица сняла с себя дорогой платочек, намочила его в синем море, молодец обернул им саблю и давай рубить змея. После разных приключений «меньшая царевна глянула на Ивана солдатского сына, увидала на его сабле свой дорогой платочек, выскочила из-за стола, взяла его за руку и стала отцу доказывать: ”Государь-батюшка! Вот кто избавил нас от змея лютого, от смерти напрасных; а водовоз только знал нож точить да приговаривать: я-де нож точу, тебя резать хочу”» (сказка «Два Ивана солдатских сына»).

В той же сказке братья стали «прощаться, дали друг дружке по платочку и положили такой завет: ехать каждому своею дорогою, по дороге столбы ставить, на тех столбах про себя писать для знатя, для ведома; всякое утро утирать лицо братниным платком: если на платке кровь окажется — значит, брату смерть приключилась; при такой беде ехать мёртвого разыскивать». Впоследствии один из братьев разыскивает другого именно по этим опознавательным приметам.

Меньшая королева из сказки «Незнайко» своим шейным платочком завязала рану на руке Незнайки; по этой примете она опознала его в образе садового пугала и заявила, что замуж пойдёт только за него, либо навек останется в девках. Отцу ничего делать не оставалось, как благословить и обвенчать влюблённых.

Герой сказки «Скорый гонец» берётся в короткое время доставить царю забытые им доспехи. Это ему удаётся потому, что он, во-первых, знает дорогу, а во-вторых, способен

превращаться в оленя, зайца и маленькую птичку с золотой головкой. Марья царевна от каждого существа оставляет частицу: *клок оленьей и заячьей шерсти, золотые пёрышки*. В конце сказки по этим предметам ей удаётся опознать Семёна малого юныша и выйти за него замуж.

По *ширинке* — вышитому полотенцу — три девицы неописанной красоты из сказки «Поди туда — не знаю куда, принеси то — не знаю что» сразу понимают, что путник женат на их родной сестрице.

Крест. В роли навигаторов в сказках выступают и другие, на первый взгляд, обычные предметы. Так, в сказке «Крест-порука» русский купец занял деньги у купца-татарина, а в качестве поручителя называет «на церкви животворящий крест». Через два года он вспомнил о долге, взял бочонок, набил его деньгами и бросил в воду, думая про себя: «Когда я давал в поручители крест, так он и доставит». И бочонок по Дунаю-реке действительно приплывает в назначенное место. Чужим людям бочонок в руки не даётся, а к татарину сам подплыл. Татарин бочонок принял, принёс домой и раскупорил: в бочонке деньги лежат, а сверху записка: «Любезный друг! Возвращаю тебе пятьдесят тысяч рублей, которые когда у тебя занимал, то давал тебе в поручители животворящий крест».

«Крест-порука» — сказка относительно позднего времени, когда славяне уже приняли христианство. Она примечательна полнейшим отсутствием какой бы то ни было национальной и религиозной розни. По сюжету разорившегося русского купца выручает купец-татарин, живший



рядом по самому краю речки. Деньги татарин дал под поручительство православного креста: для татарина «всё равно, что ваша вера, то и наша».

Следы. В нахождении нужного объекта по следам, собственно говоря, ничего сказочного нет. Для наших пращуров, однако, следы воспринимались наравне с иными вол-

шебными предметами, в которых, взятых самих по себе, тоже никакой информации не записано, однако в нужное место они приводят. В сказке «Зорька, Вечорка и Полуночка» братья находят провал, в который убежал вредный старичок-с-ноготок, борода-с-локоток, по оставленным им кровавым следам.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Кладезь народной мудрости неисчерпаем, а эту тему можно продолжать до бесконечности. Думается, однако, что и сказанного достаточно, чтобы убедиться: самые удивительные современные технические достижения были предвосхищены народной фантазией в незапамятные времена. Да, тогда люди не располагали знанием того, как их можно воплотить в реальность. Однако если чего-либо нет в мыслях и мечтах, тому неоткуда взяться и в реальности. Для того чтобы замысел реализовать, его надо прежде иметь. А фантазии у нашего народа, как видим, не занимать. Из обследованных мною для написания этой статьи 61-й сказки сюжеты, связанные с теми или иными видами навигаторов, составляют одну треть. Согласитесь, доля весьма заметная. Вот сколь сильной была мечта о том, чтобы иметь навигаторы, которые одновременно выполняли бы и другие жизненно важные задачи. Вдумайтесь: в

каждой третьей сказке в той или иной форме присутствуют самые разнообразные навигаторы! Для того чтобы пересчитать их сегодняшнее разнообразие, наверное, хватит пальцев на одной руке, а в сказках их насчитываются десятки, причём от самых причудливых — чёрта или Бабы-Яги до самых простых — шарика, ножичка и птичьего пёрышка.

Юным краоведам советую: побольше мечтайте о самом, казалось бы, несбыточном. Чаще обращайтесь к сказочному творчеству нашего и других народов — там вы найдёте богатейшую пищу для ума и творчества, для самых глубоких переживаний. Умейте не просто скользить глазами по строчкам, но читать вдумчиво, вникая в те дерзновенные мечтания, для реализации которых потребовались тысячелетия, но первотолчком для которых послужило именно устное народное сказочное творчество.

ЗАДАНИЕ

Вернуть детству народную сказку в современном мегаполисе — одна из важнейших задач педагогики краеведения, позиционирующий народный детский фольклор как средство запуска адаптационных механизмов в процессе личностного становления человека.

Предлагаем читателям «Юного краоведа» заново перечитать сказки: «Аленький цветочек», «Крошечка-хаврошечка», «Семь Симеонов» и др.

Мы не сомневаемся, что читатель по-новому посмотрит на эти сказки. А свои находки присылайте в журнал. Ждём ваши письма.



Судьба краеведа

В.В. ЕЛИСЕЕВ,

краевед, член Союза журналистов РФ,
лауреат областной премии имени И.А. Бунина,
Липецкая область

ПЕВЕЦ ТАМБОВСКОГО КРАЯ



Имя П.Н. Черменского до сей поры мало знакомо не только тамбовчанам, воронежцам, липчанам, но даже на его родине многие не ведают о жизни и вкладе этого человека в отечественное краеведение.

Пётр Николаевич родился 14 октября (по новому стилю) 1884 года в потомственной священнической семье (его отец был псаломщиком) в селе Чермные Темниковского уезда Тамбовской губернии (ныне Республика Мордовия). По окончании Шацкого духовного училища поступил в Тамбовскую духовную семинарию. Однако её он не закончил, так как возникший в январе 1902 года в стенах семинарии бунт создал условия, не способствовавшие занятиям. Это, как вспоминал позднее Пётр Николаевич, привело к «принятию решения избрать светскую карьеру». Оставив семинарию, Черменский поступает в седьмой класс Борисоглебской мужской гимназии (ныне г. Борисоглебск Воронежской области), которую окончил в 1905 году с золотой медалью. По её окончании Пётр Николаевич посту-



пают на историческое отделение Петербургского историко-филологического института. Его дипломная работа «Очерки по истории колонизации Тамбовского края» явилась неоспоримым вкладом в местную историографию. С 1909 года Черменский преподаёт латинский язык и историю в гимназии при институте, который он сам недавно окончил. Одновременно он проходит курс в Петербургском археологическом институте (1911 г.). Черменский решил бесповоротно избрать тематику своих исследований — изучение истории родного Тамбовского края. Он устанавливает тесные связи с Тамбовской учёной архивной комиссией (ТУАК) и в 54-м номере её «Известий» за 1911 год публикует свои «Очерки по истории колонизации Тамбовского края». Позднее он тесно свяжет свою жизнь с ТУАК, будет её одним из самых активных членов, оставит яркий след в её деятельности. Материалы для своих исследований Пётр Николаевич собирает по городам и селениям Тамбовской губернии, знакомясь с историей и бытом её населения. В связи с революционными событиями 1905 года, когда занятия в институте были прерваны, Черменский приезжает в уездный город Лебедянь Тамбовской губернии (ныне г. Лебедянь Липецкой области). Здесь у старшего брата Андрея Николаевича, священника храма Преображения Господня и смотрителя церковно-приходских школ Лебедянского уезда, он живёт с ноября 1905 по январь 1906 года. Он знакомится с историей Лебедяни, Троицким монастырём, окрестными селениями. Это произвело на молодого учёного неизгладимое впечат-

ление. В Лебедяни он познакомился с Ольгой Ивановной Севериновой, которая позднее станет его женой. В 1916 году Черменский защищает магистерскую диссертацию «Место митрополита Евгения в русской историографии». Его оставляют в Историко-филологическом институте для подготовки к профессорскому званию. Одновременно он занимается историей полюбившейся ему Лебедяни. В 1913 году выходит в свет его научный труд «Город Лебедянь и его уезд в XVII веке», написанный на основе материалов Московского архива Министерства юстиции.

В 1909 и 1913 годах Пётр Николаевич изучает немецкий язык в Германии, слушает лекции по всеобщей истории в Берлинском и Магдебургском университетах. Для «Известий ТУАК» он подготовил и опубликовал полный текст Лицевого Синодика XVII-го века Лебедянского Троицкого монастыря. Черменского ждала большая наука, но события 1917 года круто изменили его дальнейшую жизнь и карьеру учёного-историка. В 1919 году он был вынужден переехать к брату в Лебедянь, где устроился на работу заведующим музейной секцией в уездном отделе народного образования. На основании коллекции любителя старины Т.В. Хозикова в этом же году Пётр Николаевич организовал и возглавил Народный музей.

В 1920 году ему предлагают должность научного сотрудника Тамбовского губернского архива, и он покидает Лебедянь, переехав в Тамбов. Вскоре его назначают заведующим историко-археологическим отделом Тамбовского губернского музея. 18 июля 1920 года Петра Ни-

колаевича избирают учёным секретарём Тамбовского общества истории, археологии и этнографии. С 1921 по 1923 годы он возглавляет Тамбовский губернский музей и одновременно возглавляет губернское управление по делам музеев, охране памятников искусства, старины и природы. Он преподаёт на кафедре русской истории в Тамбовском университете, в педагогическом техникуме, участвует в организации краеведческих обществ в уездных городах Тамбовщины.

Он изучает архивы, проводит раскопки. Двадцатые годы были пиком его краеведческой деятельности. В 1925 году он публикует свои работы «Культурно-исторический очерк Тамбовской губернии», «От крепостного права к Октябрю в Тамбовской губернии», «Хроника революционных событий в Тамбовской губернии». Вскоре выходит новая работа «Экономическое описание гнезда динамического обследования Коптевской волости. 1927 год». Именно Пётр Николаевич разработал первую сводную историю тамбовского края. Его труды надолго определили направление историко-краеведческих исследований. С образованием в 1928 году Центрально-Чернозёмной области Черменского приглашают в Воронеж на должность руководителя отдела изучения производительных сил ЦЧО при областном плане. В 1930 году Пётр Николаевич организовал и провёл съезд научных работников, занимающихся этими вопросами в области, опубликовал ряд статей в журнале «Плановое хозяйство ЦЧО». Но 5 февраля 1931 года произошла трагическая развязка. Его арестовали по так называе-

мому ныне «Делу краеведов», которое в ОГПУ проходило как «Дело стариков». Воронежский историк и краевед С.Н. Введенский, не выдержав пыток, назвал ряд краеведов, в том числе и Петра Николаевича. Черменского обвинили в активном участии Воронежской областной монархической организации «Краеведы». Черменский признал обвинения против себя, но при этом никого не оговорил. 10 мая 1931 года был вынесен приговор. Из 92 человек, проходивших по делу, пятеро были приговорены к расстрелу, остальные были осуждены на разные сроки заключения, другие отделались высылкой. Пётр Николаевич был осуждён на 10 лет заключения как участник тайной контрреволюционной монархической организации, которая ставила задачу направить деятельность областного бюро краеведения в антисоветскую сторону с тем, чтобы «краеведческая работа не могла быть использована для социалистического строительства».

Восемь долгих лет Пётр Николаевич провёл в лагерях на строительстве Беломоро-Балтийского канала. Уже на закате своей жизни он часто вспоминал это страшное время и вопрошал: *«Так до сих пор не знаю, за что десять лет влепили. Подчитую все 30-е годы вычеркнули из моей жизни. За что — убей не знаю... а это, пожалуй, самое тяжёлое для честного человека... Хотя блаженны гонимые за правду»*. Отбывая наказание в Карелии, Пётр Николаевич умудрялся изучать историю и археологию местного края и печатать свои статьи в журнале «Перевозка». 5 февраля 1939 года последовало долгожданное освобождение.



Он приезжает в ставшую для него родную Лебедянь. Преподаёт немецкий язык в Лебедянском педучилище, но захолустная, рутинная, мещанская жизнь и косые взгляды горожан тяготят его. В 1940 году он покидает Лебедянь и переезжает в Курск. Первоначально он преподавал немецкий язык в школе для взрослых. Затем оккупация гитлеровцами города, жизнь впроголодь, в любую минуту могли арестовать. Он пережил оккупацию, дождался прихода Красной Армии. 9 февраля 1943 года Петра Николаевича назначают директором Курского областного краеведческого музея, а с открытием Курского пединститута, он получает должность старшего преподавателя и читает студентам курс истории древнего мира. И здесь он продолжает заниматься краеведением, ведёт раскопки. Прошлое вскоре сказалось — его стали мучить болезни. Было необходимо срочно сменить климат, и Пётр Николаевич уезжает на юг. Он поселяется в краево́м Ставрополе, где работает в Институте усовершенствования учителей. В 1950 году вместе с семьёй он навсегда переезжает в Лебедянь. В течение шести лет он трудится преподавателем немецкого языка в педучилище, а после выхода на пенсию — в зоотехникуме. В Лебедяни он продолжает заниматься краеведением, уделяя при этом большое внимание топонимике. Его работы публикуются во многих журналах. В 1956 году Географическое общество СССР избирает его своим действительным членом. В 1961 году в Тамбове выходит его работа «Из прошлого Тамбовского края», которая и по нынешний день не потеряла

своего научного значения. Пётр Николаевич подготовил пособие для учителей истории и географии «История Лебедяни» на 103 машинописных листах. И хотя работа не была опубликована полностью, но, тем не менее, часть её вошла в брошюру «Лебедянь», изданную в соавторстве с Волынчиковым и Никитиной в 1962 году в Липецке. А то, что не вошло в брошюру, вскоре появилось на страницах лебедянской районной газеты «Путь Октября». Черменский ведёт активную переписку со знакомыми краеведами Липецкого края Б.П. Княжинским, В.Л. Лукиным. Он стоял у истоков «второго рождения» Лебедянского районного краеведческого музея. Создал инициативную группу по возрождению музея, организовал сбор материалов, «пробивает» помещение для будущего музея. И неустанно работает над историей Лебедяни. Пишет книгу «Лебедянь. Исторический очерк». Её так и не опубликовали, а рукопись книги вскоре потеряется. А над ней он работал до самой смерти. В последний период своей жизни он опубликовал две книги и более 20 статей по истории, топонимике и исторической географии Центрального Черноземья.

10 сентября 1973 года его не стало. Вечный покой краевед, знаток истории Тамбовского края обрёл на Преображенском кладбище любимшейся ему Лебедяни.

Вклад П.Н. Черменского в краеведение трудно переоценить. Фанат своего дела, тонкий знаток истории родного края, дотошный исследователь прошлого, он навсегда вписал своё имя в скрижали краеведения Центрального Чернозёмного края.



Н.И. РЕШЕТНИКОВ

РУССКИЙ СЕВЕР К Николаю Рубцову по Вологодчине



Мы отправляемся на Вологодчину в путешествие, организованное Центром общественного просветительства «Бирюзовый дом», и посетим места, связанные с именем вологодского поэта Николая Рубцова, познакомимся с жизнью и культурно-образовательной деятельностью местных жителей, наших современников.

Рубцов Николай Михайлович (1936–1971) — вологодский поэт с трогательной проникновенной лирикой, глубоким чувством любви к родине. Дом-музей Николая Рубцова находится в селе Никольское Тотемского района Вологодской области. Здесь же находится филиал автономной некоммерческой организации «Центр общественного просветительства «Бирюзовый дом».





Зеленоград-Вологда-Биряково- Никольское-Тотьма

Это было интересное и масштабное по своему содержанию путешествие. Но не просто путешествие, а научно-просветительная экспедиция. Её организатором выступил Центр общественного просветительства в Зеленограде «Бирюзовый дом» во главе с его генеральным директором Мариной Николаевной Кошелевой. Это было увлекательно и убедительно, познавательно и полезно.

Но обо всём по порядку. В состав экспедиции входили художники и любители словесности, музыканты и исполнители, взрослые и дети. По пути следования к участникам присоединялись местные жители, учителя и школьники, музейные работ-

ники и краеведы, поклонники поэта Николая Рубцова из Санкт-Петербурга, Вологды и Череповца.

Большой туристский автобус переполнен. Все места заняты. Солнце в зените. Палит нещадно. Купание в речках. Отдых на пляжах. Вечерние прогулки. Песни у костров дружбы. Экскурсии. Мастер-классы. Встречи в музеях. Концерты с участием самодеятельных артистов и профессиональных исполнителей. Программа насыщена самыми разнообразными делами.

После короткой остановки в Ростове Великом — гостеприимная Вологда. Экскурсия по центру города. Экскурсовод — член экспедиции Надежда Николаевна Ильичева (г. Кириллов). Мы у памятника Николаю Рубцову. Поэт в полурастёгнутом пальто с развивающимся шарфом



**Первая встреча с поэтом.
У памятника Николаю Рубцову в
Вологде**

шагает по набережной реки. В левой руке небольшой с полукруглыми краями чемоданчик, который в те годы балеткой называли. Здесь, на берегу реки, под шелест листвы звучали добрые слова памяти поэта и его стихи.

*В минуты музыки печальной
Я представляю жёлтый плёс,
И голос женщины прощальный,
И шум порывистых берёз,
И первый снег под небом серым
Среди погаснувших полей,
И путь без солнца, путь без веры
Гонимых снегом журавлей...
Давно душа блуждать устала
В былой любви, в былом хмелю,
Давно понять пора настала,
Что слишком призраки люблю.*

*Но всё равно в жилищах зыбких —
Попробуй их останови! —
Перекликаясь, плачут скрипки
О жёлтом плёсе, о любви.
И всё равно под небом низким
Я вижу явственно, до слёз,
И жёлтый плёс, и голос близкий,
И шум порывистых берёз.
Как будто вечен час прощальный,
Как будто время ни при чём...
В минуты музыки печальной
Не говорите ни о чём.*

Автобус наш покинул Вологду и к вечеру через двухчасовой утомительный переезд прибыл в село Биряково — бывший районный центр Вологодской области. Ныне присоединён к Сокольскому району. В селе школа на 180 мест, в которой учится 80 школьников, Дом культуры, магазин, храм. Сохранился и памятник В.И. Ленину на довольно приличной площади, за сосновыми рядами, где проходили в советское время митинги и народные гуляния. Распад социалистической системы привёл к разрухе. Сельскохозяйственного производства нет. Сеют только овёс в небольшом количестве.

Печальная реплика одного из местных жителей: «Что приехали? Посмотреть, как мы тут умираем?». Грустно, конечно, слушать такие слова. Мнение такое не единично. Но...

Но нашёлся в селе человек, сплотил вокруг себя актив энтузиастов и предложил оптимальный способ выживания, развития села. Имя этого человека — Задумкин Алексей Константинович, генеральный директор ЗАО «Биряковское». А концепция развития села заключается в



создании системы познавательного туризма. Этому и природные условия способствуют. Рядом с селом глубокий овраг. Протекает там речка Стрелица. Родник с хрустальной водой. С одной стороны высокий обрыв с уютной поляной, с другой высокая гора (здесь располагалась когда-то деревня Кульсеево) с колодцем, где оборудовано место для полевых занятий, выездки лошадей, отдыха и костра дружбы. И назвали эту живописную местность по названию горы и по известной всем аналогии Кульсеевель. Для приёма туристов построили гостевые дома из брёвен, срубили баню, обустроили пруд для купания.

В Биряково нас встретили партнёры Кошелевой Марины Николаевны — Алексей Константинович Задумкин со своей помощницей Галиной Борисовной Прохоровой (в девичестве Рубцовой). Она и рассказала о реализации его новаторских предложений в Биряково. Главное — это создание интерактивного музея сельскохозяйственной техники «Сделано в СССР» на месте Биряковской машино-тракторной станции (МТС). А.К. Задумкин сумел собрать со всех брошенных полей сельскохозяйственную технику, отремонтировать и привести в рабочее состояние. Для этого и здание МТС пригодилось, построенное на закате советской власти, с полным набором технического оборудования. Здесь, как на параде, готовые к выходу на поле, стоят трактора разных образцов, начиная с 1930-х годов. Любая машина в любой момент может покинуть гараж. Можно прокатиться или даже «порулить» на любом тракторе или комбайне под руковод-

ством местных механизаторов. А ещё в конюшню зайти. Лошадок погладить-покормить, имена коих: Буря, Чебурашка, Племяш, Буян, Ласка, Зорька. Можно и верхом прокатиться. При желании и конное путешествие совершить. Столовая тут же работает. Вкусным обедом из натуральных продуктов угощают, домашнюю выпечку и клюквенный морс предлагают.

К местным храмам здесь особое почтение. Два полуразрушенных храма восстанавливаются на окраине села, а в центре открыта новая церковь: Спасо-Преображенская. Вспомнили здесь и имя святого Вассиана Тиксненского. Родник, им открытый, облагородили, беседку с навесом построили, деревянный тротуар от дороги по лесу на протяжении 600 метров проложили. Уютно там и тихо. Паломники сюда приходят. Святой водицей омываются. В своё время при строительных работах была найдена икона с ликом Вассиана Тиксненского. Хранил её А.К. Задумкин, а потом передал в новый деревянный храм.

Сохранился в селе и дом Рубцовых, перевезённый из родового гнезда в деревне Самылково. Когда трасса на Тотьму проходила через Биряково, в доме этом располагалась автостанция. Жила здесь портниха тётя Зоя Шибалова. Ныне дом находится в частном владении, но есть планы его музеефикации.

Небольшой краеведческий музей и хорошая библиотека находятся в сельском доме культуры. В нём и первый концерт дали участники экспедиции. Он начался с выступления легендарного дуэта «Доверие» (г. Сокол), горячо любимых на вологодс-

кой земле Татьяны Орловой и Александра Хазова. С оригинальным исполнением народных песен выступила уроженка села Красное Марина Кулакова. С воодушевлением приняли зрители и профессиональное выступление супружеской пары Русановых из Санкт-Петербурга, специально приглашённых М.Н. Кошелевой для участия в экспедиции и выступавших потом в селе Никольском и в храмах Успенья и Тотьмы.

После концерта в Бирякове зрители выходили из дома культуры в приподнятом настроении. И тот самый местный житель в разговоре о деятельности Интерактивного музея отметил: «Да нет. С Задумкиным, пожалуй, рано нам ещё умирать».

Почётными членами экспедиции стали дочь поэта Елена Николаевна Рубцова и его внучка Аня. Они догнали нас уже в Биряково. Доставили их сюда вологодские родственники. Организатором туристской программы в Биряково была Галина Борисовна Прохорова, которая, по её словам, живёт в Вологде, а работает в Бирякове. Здесь произошла интересная встреча в одном из местных домов. Перед нами выступили не только хозяйка дома, но и её дети и внуки, которые красноречиво рассказали о библейских сюжетах, выполненных на иконах местного мастера. Перед гостями выступила с исполнением танцевального номера внучка хозяйки. Убедились мы вочию в том, что не опускает руки русский народ, бережёт свои традиции, сохраняет и передаёт поколениям свой опыт жизни.

Вечером на горе Кульсевель — мастер-класс по овладению навыками сельских работ. Участники экс-

педиции косили траву, пилили дрова, носили воду в вёдрах на коромысле из колодца, а также катались на лошадях. Долго у костра дружбы слышались песни под гитару и звучали стихи Николая Рубцова.

Читали и свои стихи участники экспедиции. Погода была чудесная. Окрестные пейзажи очаровательны. Тучи обходили нас стороной. На закате сквозь нависшие тучи блеснул последний луч солнца. Сами собой явились рифмованные строчки:

*Мы сидим на горе по-за речкою,
Что внизу под обрывом течёт.
Вижу дивушко дивное встречное.
Сверху солнце печёт и печёт.
Даль разливная, озеро светлое.
Там, в селе, чуть виднеется храм.
О! Какое здесь место приветное,
За него я полжизни отдам.
Я приехал сюда преднамеренно,
Но не думал здесь чуда найти
И скажу я вам, други, уверенно,
Что на верном стоите пути.
Возрождайте наследие Севера,
Изучайте, чем славилась Русь.
Пусть земля покрывается*

клевером.

*Я сюда ещё снова вернусь.
Голоса запоют колокольные,
Вспоминая заветы отцов.
Заколышатся нивы привольные
Там, где жил Николай наш —*

Рубцов

Пожалуй, заколышатся, если вокруг А.К. Задумкина формируется актив энтузиастов, готовых к реализации новаторских предложений по возрождению села. Алексей Константинович издал книгу под символическим названием «Потерянный рай» (Вологда, 2013). Книга представляет собой документальное пове-





**Здесь вся наша группа на Кульсевой горе.
В центре Алексей Константинович Задумкин**

ствование о жизни, творчестве и трудовых делах жителей Биряковского района Вологодской области (ныне не существующего). В книге десятки тысяч статей и заметок из местной газеты «Ленинский путь» с 31 октября 1937 г. по 19 августа 1959 г. Сам автор пишет, что читая газетные публикации, «возникает ощущение очень длинного фильма, в котором участвуют тысячи персонажей, происходит масса событий и чувствуется пульс времени». В конце книги помещены две статьи. Та и другая написаны учениками. В той и другой говорится об одном и том же. Но между ними 57 лет. Более полувека. А восторженное впечатление одинаковое. Вот что пишут дети в 1956 году и внучатое их поколение в 2013 году.

Из газеты «Ленинский путь» от 12 апреля 1956 года:

«Интересная экскурсия. 3-го апреля вместе с классными руководителями А. Никитиной и Н. Королевой мы, учащиеся 7-х классов, ходили на экскурсию в Биряковскую МТС. Сначала нас познакомили с цехами, которые находятся при машино-тракторной станции, затем рассказали о работе токарных станков, посмотрели, как проходит процесс электросварки. Особенно нам понравилось, когда нас познакомили с работой самоходного комбайна, льнотеребилки, льнокомбайна. До этого мы видели эти машины на поле работающими, а как происходит процесс жатвы, обмола та хлебов, а также теребления льна, мы не знали. Обо всём этом

нам доходчиво и просто объяснил механик МТС тов. Филиппов. Мы очень признательны дирекции МТС за хороший приём и рассказ о принципах работы сельскохозяйственных машин. В дальнейшем мы хотим организовать ещё экскурсии на радиоузел и маслозавод. Кузовникова, Калябина, Дудина, Тропина. Учащиеся 7-х классов Андреевской семилетней школы».

А вот что пишут ученики в газете «Сокольская правда» от 16 августа 2013 года:

«Удивительное рядом. Мы часто думаем, что самое интересное где-то далеко от нас. И глубоко ошибаемся. Этим летом наш краеведческий лагерь побывал у соседей — в Бирякове, в интерактивном музее сельскохозяйственной техники «Сделано в СССР». Нас гостеприимно встретил генеральный директор ЗАО «Биряковское» Алексей Задумкин. Он провёл нас под своды МТС, построенной в 1980-е годы. На машино-тракторной станции сохранились образцы техники советского периода: тракторы Т-50, МТЗ, ДТ, ХТЗ и другие, а также льноуборочная техника, сеялки, грабли, косилки (в том числе и конные), различные комбайны. Нам ещё рано садиться за руль, поэтому опытные инструкторы показали, как эта техника работает. С высокого холма любовались мы и рукотворным биряковским озером, где будут разводить рыбу. Много рассказал нам Алексей Константинович. После экскурсии нас накормили прекрасным обедом. Экскурсия очень запомнилась. Члены краеведческого лагеря Чучковской школы».

Вот так сохраняется наследие прошлых лет, хотя и используется в иной форме.

Познакомившись с задумками Алексея Задумкина и задушевно с ним распрощавшись, отправились мы далее в село Никольское.

Приветливо встречает нас «Бирюзовый дом» — центральный штаб экспедиции. Размещаемся в его гостиничных покоях и в домах сельских жителей. Селяне приветливы. Гостям рады. Обустраивают гостей в своих домах. Ведут приятные беседы. Проводят мастер-классы, рассказывая гостям о традиционных обычаях и раскрывая секреты своей жизнестойкости.

Некогда в округе Никольского насчитывалось 30 деревень, из них за рекой девять. Была там полнокровная жизнь. Ныне запустение, хозяйства нет. В основном деревни в дачные места превратились. В Никольском в недавнюю пору проживало 450 человек, осталось — 320. В селе 7 улиц. Центральная носит имя Николая Рубцова. В пойме реки Толшмы стадион и огороды. За стадионом строения бывшего конного двора.

В селе — Дом-музей Николая Рубцова. В музее приятная, жизнеутверждающая экспозиция, хотя и с элементами трагических сторон в жизни нашего общества. При входе в первый зал перед нами портретный бюст поэта на фоне светлой панорамы. Каждый экспозиционный зал выполнен в своей цветовой гамме, в соответствии с периодами жизни Николая Рубцова. Личные вещи, фотографии, документы, творческие работы наших современников и, конечно же, проникновенные стихи





В музее Николая Рубцова

поэта. Многие из них оригинально представлены на стенах, аккуратно вписанные в экспозиционные комплексы. Стихи как бы сопровождают посетителя по всем экспозиционным залам. Образ поэта, стихия его поэзии воссоздаётся не только в самой экспозиции, но и в повествовании Галины Алексеевны Мартюковой. Она и руководит музеем, и экскурсии со знанием дела проводит, и в культурной жизни села участвует, с «Бирюзовым домом» активно сотрудничает.

Средняя школа поразила нас своей разносторонней жизнью. Правда, ныне она девятилетка. В этом году было всего семь выпускников. В первый класс никто не записан. Работают в школе учителя-энтузиасты, педагоги по призванию, влюблённые в свою профессию, отдающие детям

свои знания, передающие любовь к родному краю. В школе создан краеведческий музей. Юные краеведы, изучая историю, культуру, природу окрестностей, готовят доклады и сообщения, выступают не только в своей школе, но и на районных и областных конференциях. В краеведческом уголке хранятся аккуратно оформленные их творческие работы. С энтузиазмом работает кружок художественной самодеятельности с отличным хореографическим ансамблем. Мы убедились в этом, просматривая видеофильмы, подготовленные самими учащимися. Школа любовно оформлена. На стенах живописные росписи с видами природы и стихами Николая Рубцова. Учебные кабинеты, столовая, коридоры — всё радует глаз. И, что удивительно, в подсобном помеще-

нии спортивный инвентарь, включая комплекты лыж в хорошем состоянии. Не видывал я такого в современных школах. Обихожен и пришкольный участок с ягодными кустарниками, грядками и цветниками. Кстати, овощи выращивают для школьной столовой. Здание школы новое. Старая деревянная школа, в которой учился Николай Рубцов, сгорела; осталась только берёзовая аллея, в посадке которой он принимал участие и которую вспоминал в своих стихах.

Местность вокруг Никольского живописна. Она-то и вдохновляла поэта. Природной достопримечательностью является река Толшма с крутыми живописными берегами, песочными пляжами и залежами голубой глины. Песок на отмелях мелкозернистый, местами золотистый, местами серебристый. Летом она мелкая, естественно, несудоходная, местами вброд можно перейти. Весной разливается бурными потоками, заливая пойму своими водами. Через речку наведены навесные мосты. Высоко над уровнем воды, чтобы весенним паводком не смыло.

Историко-культурным памятником является церковь во имя святого Николая. К сожалению, храм за годы советской власти разрушен. Часть его использовалась в качестве помещения для подсобного хозяйства. Сначала здесь был маслозавод, позднее — хлебопекарня. Ныне часть храма восстановлена. В одной половине фотовыставка А.В. Кошелева «Я слышу звон», рассказывающая о ключевых событиях возрождения храма. В другой половине действующая, как говорят местные жители, молельня. Приступили к

восстановлению его центральной части. Внутри купола на сводах ещё можно разглядеть святые лики. Храм стоит на крутояре по-над берегом Толшмы. Это было любимое место Николая Рубцова. Здесь и поныне стоят берёза и сосна, между которыми виднеется храм. Отсюда открываются манящие дали с лесными массивами и утренними туманами вдоль речной долины. Здесь грезил морем школьник Коля Рубцов. Он и в мореходные училища поступал. Правда, безуспешно. В Одессе его не приняли по малому возрасту, в Архангельске — по малому росту. Но он служил на Северном флоте.

Сегодня родная сторона Николая Рубцова притягательна. Его лирика созвучна нашим современникам. Потому и стремимся мы сюда.

В Никольском наиболее ярко проявился научно-просветительный характер нашей экспедиции. С одной стороны — это познавательные экскурсии в музей, школу, по селу, к природным достопримечательностям, а также выездные путешествия на автобусе в окрестные сёла к памятникам истории и культуры. Во-вторых, познание на практике местной истории, культуры, обычаев в совместных действиях с местным населением и овладение навыками жизни. В-третьих, никольские литературно-музыкальные посиделки, вечера дружбы у костра и концерты художественной самодеятельности, участниками которых были не только члены экспедиции, но и специально приглашённые профессионалы своего дела, в том числе исполнительница народных песен из Вологды Марина Кулакова и семейная пара из Санкт-Петербурга



Сергей и Наталья Русановы. В-четвёртых, совместные с местными жителями действия: сплав по реке на лодках, встреча смешанных команд по волейболу, обучение правилами использования голубой глины. В-пятых, совместное проживание в домах сельских жителей и приобщение к местным нравам и обычаям. Наконец, в-шестых, — это самые разнообразные мастер-классы, в том числе для художников и любителей словесности. И всем этим руководит неутомимая Марина Николаевна Кошелева. Она и организатор, и экскурсовод, и литературовед, и фотограф... Проводит разнообразные уроки: слова, живописи, театрального искусства, сотрудничества, верховой езды, водных путешествий, ландшафтного дизайна, физкультуры и спорта, православных традиций. Организуется и двухнедельный туристский лагерь.

Для нашей экспедиции каждый день был расписан довольно разнообразными делами. Вот, например, какова была программа одного из дней.

10.00 — экскурсия и мастер-класс в школе по изготовлению рамок для фотографий из палочек для мороженого. Каждый взял потом свою рамочку в качестве сувенира, изготовленного самостоятельно.

12.00 — экскурсия по селу, с посещением мест пребывания Николая Рубцова.

14.00–19.00 — мастер-классы:

- домашняя выпечка;
- сплав по реке на лодках под управлением «лоцманов» из местных ребят;
- товарищеская встреча по волейболу;

– мастерская словесности школы русского слова;

– мастерская «Художники на пленэре».

20.00 — беседа «Николай Рубцов — Игорь Северянин».

21.00 — костёр дружбы на берегу реки Толшмы.

«Никольские посиделки» в «Бирюзовом доме».

И так почти каждый день. Со вниманием слушателей прошли мастер-классы зеленоградского поэта Владимира Лактионова, Екатерины Борисовны Никаноровой, представителя Череповецкого литературно-краеведческого центра Н. Рубцова, а также Надежды Николаевны Ильичёвой и Галины Леонидовны Оськиной. Особый интерес вызвали беседы с дочерью Николая Рубцова. Да и ей со своей дочкой было крайне интересно общение с почитателями творчества их отца и деда.

С большим вниманием мы приняли участие в мастер-классе в крестьянском доме по самостоятельному изготовлению домашней выпечки под руководством хозяйки Анны Павловны в русской печке и последующим угощением.

Были у нас и выезды вдоль реки Толшмы в соседние сёла Аникин Починок, Успенье, Игошево. Дорога по холмам и угорьям. Автобус то ныряет вниз, то поднимается кверху. По бокам — лиственный лес, перемежающийся высокоствольными соснами и остроконечными елями. Грибные места да ягодные. Во время нашего пребывания черника поспела, которую и подавали нам к столу в «Бирюзовом доме».

Аникин Починок примечателен тем, что здесь сохранился дом, в

котором останавливался Николай Рубцов после долгого изнурительно-го пути из Гремячего, куда, возвращаясь домой, добрался он на рабочем поезде. Ныне это тихая, уютная деревня. Жителей мало даже в летнюю пору. В широком оёме запустелые поля и заросшие луга по долине Толшмы.

Не работают сельхозпредприятия и в Успенье. Но здесь жители села при помощи предпринимателей из Москвы сумели найти выход из плачевного положения, превращая свою землю в паломнический край. Восстанавливается впечатляющих размеров полуразрушенный храм — церковь Успения Пресвятой Богородицы. Успение — значит рождение. И действительно, храм возрождается. Внутри ещё идут реставрационные работы, но уже проходит служба. И мы услышали под её сводами задушевное пение в исполнении Русановых.

На живописном угоре, что возвышается над долиной Толшмы, стояло некогда село Игошево. Случилась вдруг беда. Пожар великий. И покинули люди свой родной край. Не стали возвращаться и обживать погорелье. Позатянуло травой-муравой пепелище. Нет ныне и признаков бывшего жилья. Но стоит одиноко величественный храм во имя Божьего человека Алексея. Словно могучий богатырь охраняет пространство. Ещё крепки его стены. Изумляет узором его каменная кладка. Будем надеяться, что стоять ему века, если найдутся добрые люди и восстановят православный храм, изумительный памятник архитектуры. И потянутся сюда люди. Загудят трактора. Заколосятся нивы. Заполнятся зерном

элеваторы. Запоют песни девчата. Запрягут лошадей ребята. И будут они встречать гостей из разных земель русских.

Утолив жажду из лучистого родника, отправляемся назад в Никольское. Завтра путь в Тотьму. Вновь вспоминаются стихи Николая Рубцова. Прощальные.

*Я уеду из этой деревни...
Будет льдом покрываться река,
Будут ночью поскрипывать двери,
Будет грязь на дворе глубока.
Мать придёт и уснёт без улыбки...
И в затерянном сером краю
В эту ночь у берестяной зыбки
Ты оплачешь измену мою.
Так зачем же, прищурив ресницы,
У глухого болотного пня
Спелой клюквой, как добрую*

птицу,

*Ты с ладони кормила меня?
Слышишь, ветер шумит по сараю?
Слышишь, дочка смеётся во сне?
Может, ангелы с нею играют
И под небо уносятся с ней...
Не грусти! На знобщем причале
Парохода весною не жди!*

Но вот мы и в Тотьме. Славный город, гордящийся своим почтенным возрастом — он ведь на целых 10 лет старше Москвы. Тотьма порадовала своими преобразованиями. Восстановлены храмы. Один — действующий. В двух других — Музей церковной культуры и Музей мореходов. Церковь на Варницах готовят к реставрации. В городе чисто, аккуратно. Радует взор новый парк с действующими аттракционами. Открыт Молодёжный центр. Успехи в развитии культуры обязаны сохранением колхозов и лесхоза.



Предприятия сельского хозяйства работают успешно, рентабельно. На Доске почёта молодёжи среди других улыбочный колхозный тракторист. Восстанавливается и Спасо-Суморин монастырь. Монастырский храм восстановлен. Внутри ещё идут реставрационные работы. Служба проводится регулярно. Заведует всеми монастырскими делами отец Феодосий. Кстати, основателем монастыря тоже был Феодосий. На территории монастыря памятник на могиле Ивана Кускова, основателя форта Росс в Калифорнии. В монастырских кельях находится гостиница Тотемского музейного объединения. Здесь мы и жили.

Знакомство с музейными экспозициями началось со встречи с директором Алексеем Михайловичем Новосёловым. Молодой, но активный и жизнерадостный директор поведал нам о деятельности музея, его интерактивных проектах, планах на будущее. Пригласил он нас и на Всероссийскую конференцию по развитию регионального туризма. Прогулялись мы по городу с непременно посещением памятника Николаю Рубцову, что красуется на высоком берегу Сухоны. Это излюбленное место молодожёнов.

В программе нашей экспедиции было посещение Дедова острова на Сухоне. Место легендарное. Облюбовал остров и всемирно известный путешественник Фёдор Конюхов. Здесь он и часовню поставил. А на месте бывшего пионерского лагеря школу путешественников открыл.

Завершилось наше пребывание в Тотеме большим концертом в Музее православной культуры. Зрители тепло встретили участников нашей

экспедиции, в том числе Елену Изергину и Елену Федину с их лирическими песнями под гитару. Но особое впечатление вызвало исполнительское мастерство наших питерских гостей Русановых. Под сводами храма их песни звучали особенно вдохновенно. Зрители слушали их затаив дыхание и награждая бурными аплодисментами. Тепло распрощавшись с Тотемой, мы отправились в обратный путь в Москву.

Многое мы увидели. Многое познали. Многому научились да местных жителей кое-чему научили. Невольно появилось сравнение с вдруг возникшим оазисом среди пустыни. Такие места, как Биряково, Никольское и Тотма, невольно вызвали сравнение с путешествием по долгой и утомительной пустыне. Едешь-едешь. Утомительно. «Солнце высоко. Колодец далеко. Жар допекает...». И вдруг — оазис. Здесь и новые открытия, и новые познания, и отдых культурный, и общение с местными жителями приятное.

*Оазис средь опустевших деревень,
Средь разрушенных заводов,
Замолчавших пароходов,
Средь дорог исхоженных,
Средь домов заброшенных...
Но средь сиротливых окон
Слышится, вдруг, колокольный
звон.*

*Храм там и сям появляется.
Душа русская распрямляется.
К оазису устремляется.*

Приятно сознавать, что историко-культурные оазисы в Вологодской области имеются и местными жителями они сохраняются.



Нам пишут



В.И. ВОРОНИНА,

учитель гимназии № 1584,
г. Москва

ОВСТУГ

*Аллеи тенисты, качели скрипучи,
И лебедем белым беседка в пруду.
Июнь — это Овстуг, июнь — это Тютчев,
Счастливая грусть очарованных душ.*

Наша гимназия № 1584 Западного административного округа г. Москвы в течение четырёх лет посещает родовую усадьбу Ф.И. Тютчева в селе Овстуг Брянской области. Там ребята занимаются обустройством усадьбы, работают в фондах музея, проводят фотосъёмку усадьбы, прокладывают маршруты по территории древнерусского княжества Вщиж. Этим летом наш класс присоединился к этому проекту.

Были ли вы когда-нибудь в усадьбах Царицыно, Коломенское, бродили ли вы по их паркам и аллеям, наслаждаясь красотой места, восхищаясь архитектурой зданий, ощущая дух того времени? Если да, то могу быть уверена, что вы ловили себя на мысли вернуться, прийти еще раз, остаться подольше. А теперь представьте, что вам разрешили пожить некоторое время прямо на террито-

рии усадьбы, в этом волшебном месте. Мы были несказанно рады такой возможности, когда узнали, что сможем поехать в усадьбу Ф.И. Тютчева, остаться там, внести свой вклад в её благоустройство, посетить много красивых мест.

Очутившись летом 2014 года в этом удивительно красивом месте, мы будто погрузились в какой-то другой мир — мир необъятных, бескрайних русских полей и просторов, широких рек, высоких и стройных берёз, в мир поэзии и красоты. Чистый и свежий воздух, природа — здесь все мы ощутили, насколько красива наша Россия. Первое, что мы увидели, войдя в усадьбу, это памятник Ф.И. Тютчеву, который как будто оглядывал своё имение. Тропинки и аллеи, по бокам которых — старинные фонари — бежали к пруду, к беседке; они вели нас во все





Главный дом усадьбы Ф.И. Тютчева

уголки усадьбы. Вот мы уже у колодца, где бьёт источник с чистой холодной водой у изгороди, за которой открывается потрясающий вид. В этот вечер мы все стояли там и наслаждались незабываемым закатом, мы наблюдали, как туман окутывает речку и как засыпают поля. Дело было к вечеру, и мы тоже пошли укладываться спать после первого тяжёлого дня.

Жили мы в маленьком флигеле при усадьбе, в таком милом и уютном, что, несмотря на то что места было немного, нам всем было комфортно. Кухня на первом этаже, где мы сами готовили себе завтраки, большой зал и кабинет, где мы репетировали и работали в дождливое время, скрипучая лестница, ведущая на

второй этаж, где и была наша обитель — вот, собственно, весь наш домик. Девочки спали в одной комнате, мальчики — в другой, по соседству разместились наши учителя. «В тесноте да не в обиде» — был наш главный девиз. Наши наставники читали нам «молитву» перед сном. Нашими молитвами там, в Овстуге, были стихотворения Ф.И. Тютчева. Утром и вечером они наставляли нас, настраивали на нужный лад, переносили в то время, еще больше подчеркивали атмосферу этого места. Мы полностью погрузились в атмосферу усадьбы, мы не пользовались телефонами и другими современными гаджетами, в них просто не было нужды. Я заметила, что все старались говорить правильно, в на-



Памятник Ф.И. Тютчеву

шей речи реже встречались слова-паразиты, нам не хотелось осквернять это красивое место.

За время, проведённое в Овстуге, мы многому научились. Работа в саду, коллективное дело и заинтересованность в общем успехе очень сплотили нас. Всем было в радость и удовольствие озеленять сад, помогать музею, нам всем хотелось делать что-то хорошее, приносить пользу окружающим. Мы ещё и путешествовали по Брянщине. Посещали усадьбу Алексея Толстого «Красный рог», места, связанные с Великой Отечественной войной: Хацунь, Партизанскую поляну.

Но самым запоминающимся для нас был поход во Вщиж – памятник археологии, остатки некогда богато-

го русского княжества, которое прекратило своё существование в середине XIII века, так как было разгромлено полчищем Хана Батыя. Жители княжества отказались сдаваться, они оказали ожесточённое сопротивление, но силы были неравны и они погибли. Сегодня на месте бывшего княжества сохранились старинные захоронения, памятники, на месте храмов — символические кресты. Добраться до одного из них и была наша цель. Было необычно видеть, идя по дороге, которой не видно конца, по полям, где-то по лесу, проходя мимо стада коров, деревушек, встречающихся на нашем пути, своих одноклассников и учителей. Здесь это было как-то совсем по-другому. Останавливаясь на при-





вал, помогая друг другу прокладывать путь по зарослям, мы чувствовали себя большой дружной семьей. Мы не замечали ни усталости от 14 километров пути, ни палящего солнца, которое, как выяснилось потом, наградило нас щедрым загаром. За весёлыми разговорами, песнями у всех было очень хорошо и светло на душе. А как мы были рады дойти до цели, найти тот крест в лесу, вернуться домой, в нашу уже родную усадьбу. Совместное дело, экскурсии, а главное — поход — очень сдружили нас. Сидя вечером у костра, ребята обменивались яркими впечатлениями за день, показывали друг другу ожоги крапивы и укусы «диких российских хищников» — так мы называли с ребятами кома-

ров. В тот вечер еда нам казалась самой вкусной, струны гитары — самыми звонкими, а тяжелый день — самым весёлым и интересным. На глазах наворачивались слёзы счастья, тогда мы осознавали, как дороги друг другу и как мы дружны. Тот вечер останется в моей памяти навсегда. Удивляло и то, что это всё видел Ф.И. Тютчев. Строчки его стихов угадывались повсюду.

Если вы думаете, что мы только работали, слушали всё, что говорит экскурсовод — вы глубоко ошибаетесь. Как и все дети, мы находили много развлечений для себя: кто-то играл в волейбол, кто-то в теннис, кто-то просто танцевал и веселился. Вечером, когда стемнеет, мы разбегались по усадьбе и играли в прятки,



Театральное представление

визжали, смеялись, не думали ни о чем — за эти минуты искреннего счастья мы полюбили Овстуг ещё больше, мы чувствовали себя как дома в гостях у Ф.И. Тютчева, который следил за нами откуда-то свысока.

Еще один знаменательный день нашего пребывания в Овстуге — день, когда мы показывали фрагмент театрализованной экскурсии. Встав утром и выйдя на улицу, мы не узнали нашу усадьбу — дамы в белоснежных платьях, мужчины во фраках разгуливали по нашим дорожкам, всё сияло вокруг, усадьба будто ожила от веселых голосов и раздававшихся кое-где криков «Горько!». Да, наша усадьба, имение Ф.И. Тютчева, пользовалось большой популярностью у молодожёнов, здесь они отмечали свое бракосоче-

тание. Думаю, этот день их свадьбы особенно запомнится им, ведь тогда навстречу вышли дамы в старинных платьях XIX века, молодые люди в щегольских костюмах — наша экскурсия была хорошо продумана — мы все переоделись в платья XIX века и точно вписались в интерьер всей усадьбы. Однако этим мы не ограничились. В этот день для посетителей мы показывали фрагмент театрализованной экскурсии. Текст был сочинён еще в Москве, а в усадьбе мы усиленно репетировали в интерьерах музея. Фрагмент, который мы показывали, был посвящён последней любви Ф.И. Тютчева — Денисьевой, именно ей посвящены его лучшие стихи о любви, которые объединены в «денисьевский цикл». Для всех посетителей музея наше предс-





В гостях у Ф.И. Тютчева. Так нас встречали

тавление было необычно и интересно, всем очень понравилось. Мы были рады самим перенестись в то время, очутиться в роли дам и барышень и поведать гостям о последней любви поэта — Елене Денисьевой.

Много ярких событий, впечатлений осталось у нас после Овстуга. Нам было очень грустно уезжать, покидать это одно из самых красивых мест России, мы все надеялись вернуться туда ещё раз. За время, проведённое в усадьбе, мы очень изменились, стали другими людьми: умиротворёнными, полными планов, многое узнавшими и понявшими, дружными и сплочёнными. Мы осознали, что в наших силах приносить реальную пользу, изменять существующий мир к лучшему. На нас немалое влияние произвели беседы с

настоятелем храма Спаса Преображения в селе Творишичи и с отцом Виктором, настоятелем храма Успения Богородицы в селе Овстуг. На душе становилось так легко и радостно, когда мы с ребятами бывали на службе. Всё это — наш домик и церквушка, колодец и грачи, которые не давали нам спать по ночам, — осталось в нашем сердце навсегда. Эти летние дни ещё долго будут греть нашу душу.

*Растёт берёзка, что в стихах
воспета,*

*Орут грачи в вершинах тополей,
И Овстуг, как всегда, встречает
лето*

Под звуки лиры в зелени аллея.

(В.Д. Гамолин)



ТАТЬЯНА ИОДИС, ГАЛИНА КОЛЯЧЕНКО,
ученицы 9 «А» класса «СОШ № 33
им. П.А. Столыпина» г. Энгельса,
Саратовская область

ВИКТОР НИКОЛАЕВИЧ КАТИН-ЯРЦЕВ. ЖИЗНЬ, ВПИСАННАЯ В ИСТОРИЮ СТРАНЫ

С Покровской слободой (Покровском, ныне городом Энгельсом) связано немало известных исторических личностей. Это Марина Раскова, Лев Кассиль, Альфред Шнитке, Юрий Гагарин и другие. Но есть люди, незаслуженно оставшиеся в тени, у них нет широкой известности, в Интернете о них практически нет информации, однако их биографии, их судьбы — как захватывающий роман, в котором отражаются ключевые моменты истории страны.

Один из таких наших земляков — Виктор Николаевич Катин-Ярцев, врач, публицист, участник Русской полярной экспедиции барона Э. Толя в 1902 году.

Фамилия Катин-Ярцев довольно редкая. Семья происходит из потомственных дворян Рязанской губернии, село Старое Киркино. Первое упоминание — в писцовых книгах 1594 года. Основателем рода стал дворянин в звании портупей-прапорщика Лаврентий, сын Ярцов. Прозвище Ярцов (Ярцев) после смерти Лаврентия перешло к его сыну Онисиму. Так как в округе Ярцевых было множество, то для лучшего «опознания» Онисима прозвали Катиным-Ярцевым, то есть происходящим от Ярцевых из села Катино.

С Покровской слободой род Катиных-Ярцевых пересёкся благодаря

сыну Онисима Никите, который переехал в это волжское селение в 1830-х годах. В 1847 году у него родился сын Николай, а у Николая 28 января 1875 года родился сын, которого окрестили Виктором.

Семья Катиных-Ярцевых в 1870-х годах проживала в Русской слободке в доме Лазутина. В то время в слободе названий улиц не было, поэтому сейчас сложно сказать, где конкретно стоял этот дом и, вообще, сохранился ли он по сей день.

Детство Виктора прошло в Покровской Русской слободке, но среднее образование он получил уже в Саратовской гимназии. В 1892 году Вик-



тор Николаевич поехал в Петербург и поступил в Военно-медицинскую академию (бывшая Медико-хирургическая академия), где учился его отец. Как и отец, Виктор активно включился в общественную жизнь Петербурга, связавшись с новым поколением революционеров — марксистами. Летом 1896 года Катин-Ярцев активно участвовал в организации стачек на петербургских бумагопрядильных и ткацких фабриках, после чего вошёл в руководящий орган «Союза борьбы».

21 марта 1897 года за Виктором пришли жандармы и как государственного преступника препроводили в Трубецкой бастион Петропавловской крепости. Сразу после ареста Виктора Катина-Ярцева — студента пятого курса — исключили из академии. В тюрьме Виктор провёл девять месяцев. Срок свой Виктор отбывал в одиночной камере размером десять шагов в длину и шесть — в ширину, с асфальтовым полом. Могильная тишина, отсутствие физического труда очень угнетали его во время заключения. Катин-Ярцев пытался компенсировать это самообразованием: изучал английский и немецкий языки, читал в подлиннике Генриха Гейне, перечитал всего Салтыкова-Щедрина...

В январе 1899 года В. Катину-Ярцеву был объявлен приговор: пять лет ссылки в Восточную Сибирь, Якутская область. В ссылке Виктор Николаевич занимался врачебной деятельностью, хотя официального звания врача не имел.

В 1902 году Катин-Ярцев получил разрешение участвовать в экспедиции барона Э. Толля на яхте «Заря». Целью экспедиции Эдуарда Толля

было изучение Новосибирских островов и розыски легендарной Земли Санникова. Известный российский полярный путешественник и геолог барон Эдуард Толль избрал объектом своих исследований Новосибирский архипелаг в Северном Ледовитом океане, против устьев сибирских рек Яны и Индигирки. В первое плавание к этим островам экспедиция Толля отправилась в 1885 году, во второе — в 1892-м. В последнем путешествии, состоявшемся в 1902 году, в состав экспедиции вошёл и В.Н. Катин-Ярцев.

Последняя экспедиция, как и предыдущие, проходила плодотворно: отыскивались кладбища мамонтов, открывались новые острова, мысы, заливы и проливы. Безымянный пролив между островами Малый Ляховский и Котельный получил имя врача-волжанина В.Н. Катина-Ярцева и занесён на карту России. Виктор Николаевич проводил здесь исследования донных отложений. (Однако позже этот пролив переименовали, дав ему имя Санникова — одного из первых исследователей Новосибирских островов).

Из Арктики Катин-Ярцев вернулся вновь в Якутск, но благодаря лейтенанту Фёдору Матисену Виктору Николаевичу разрешили лично доставить в Петербург материалы экспедиции для их обработки.

В 1904 году он добился права сдать экзамены за полный курс наук в Военно-медицинской академии и был удостоен Диплома с отличием и звания лекаря. Вскоре Катин-Ярцев был призван в действующую армию младшим врачом 88-го Петровского пехотного полка. Шла русско-японская война... Путь к местам сраже-

ний, армейский быт, героизм и самоотверженность русского солдата Виктор Николаевич запечатлел в своих объёмистых путевых записках, которые до сих пор остаются в рукописях. Катин-Ярцев принимал участие в сражении на реке Шахэ, был награждён орденом св. Станислава III степени с мечами, орденом св. Анны III степени.

После завершения войны В. Катин-Ярцев командирован обратно в Петербург для несения службы в лазарете при Охтинском пороховом заводе, откуда был уволен с благодарностью в 1908 году. Также Катин-Ярцев специализировался в клинике знаменитого профессора К.П. Симановского по болезням уха, горла, носа.

Между прочим, в 1906 году Виктор Николаевич сделал операцию по удалению аденоидов царским детям. Забегая вперёд, также нужно отметить, что в 1917 году он лечил В.И. Ленина. В книжке адресов Ленина за апрель-июнь 1917 года записано: «*Катин-Ярцев спец. по ушн. бол. Ивановская 18, пон, ср, пятн, суб, от 5 до 7 (среда позвонить 1125)*».

Около двух лет В. Катин-Ярцев стажировался как врач-отоларинголог в клиниках Вены и Берлина, работал в лондонских госпиталях, а в

1913 году участвовал в Международном медицинском конгрессе в Лондоне.

До начала Первой мировой войны Виктор Николаевич работал врачом Санкт-Петербургской Крестовоздвиженской общины и был лечащим врачом Мариинского театра. С началом же войны он был снова мобилизован в армию: назначен ординатором ушного отделения бывшего Николаевского военного госпиталя в Петербурге.

После революции Катин-Ярцев работает заведующим Бюро врачебной экспертизы Петроградского губернского отдела здравоохранения, потом в Петроградском институте охраны материнства и младенчества. Виктора Николаевича продолжало тянуть и к литературной деятельности (помимо путевых записок он сочинял стихи).

Ещё в тюрьме и ссылке у Катина-Ярцева появились первые признаки туберкулёза. В последние годы жизни эта болезнь обострилась, и он оставил работу. За революционные заслуги ему была назначена персональная пенсия и предоставлена квартира в городе Пушкине, в здании Лицея. Скончался Виктор Николаевич 1 ноября 1928 года в возрасте 53 лет. Похоронен в некрополе «Литературные мостки» на Волковском кладбище.

ЛИТЕРАТУРА

Смилевцев И. Д. Катин-Ярцев // «Новая газета». № 25 (729), 24.06.2009 г.

Фонды Государственного архива Немцев Поволжья, ф. 134, 1842–1918; 3 оп.

Фонды Государственного архива Российской Федерации по истории России XIX-начала XX в. Путеводитель. Том 1. 1994. СПРАВОЧНЫЕ ДАННЫЕ: ф. 1734, 7 ед. хр., 1842–1927; 1 оп.

Виктор Катин-Ярцев. «Наша родословная» // «Саратовская областная газета». № 36, 13.10.2010 г.

Дьяконов М. А. Путешествие в полярные страны. – Ленинград, Издательство Всесоюзного Арктического института, 1933 г.

Руководитель: **Соленкова Наталья Николаевна**,
краеведческий клуб «Покровчане»



А.И. ПЕРСИН

УТРО СТРЕЛЕЦКОЙ КАЗНИ

Пётр I никогда больше так не спешил в Москву. А повод был не из приятных. Вновь взбунтовались стрельцы, поощряемые сестрой Софьей. Пока добирался из Европы, стрелецкое войско было разбито в сорока верстах от Москвы под Новоиерусалимским (Воскресенским) монастырём. Несколько десятков было казнено сразу, остальные отправлены в ссылку. Но этим дело не закончено: предстоял долгий сыск с жестокими расправами. Основные следственные действия Пётр проводил в подмосковной усадьбе Преображенское, что на Яузе. Первый дворец на правом берегу построил его отец, царь Алексей Михайлович, для охоты. Рядом – обширные леса, есть где утолить свою страсть. Здесь и на другом, левом берегу, прошли детские годы будущего императора: катание на Яузе, потешные военные игры... Отсюда он сбежал в Троицу, спастись от стрельцов. Как они ему стали ненавистны...



И.Е. Репин. Портрет художника
Василия Ивановича Сурикова, 1877

Позднее здесь возникнут Преображенский приказ и Тайная канцелярия для борьбы с политическими врагами Петра. И, конечно, дворец, но совсем скромный, по воспоминаниям современника, похожий скорее на «жилище простого человека». И сюда по царскому указанию князь Ромодановский доставил всех изменников, где их ждали четырнадцать пыточных камер. Шесть дней в неделю (по воскресеньям был выходной), неделю за неделей, допрашивали на этом страшном конвейере всех уцелевших пленников, около двух тысяч человек. Половину сентября и почти весь октябрь стрельцов секли кнутами и жгли огнем. И казнили, казнили...

Почти двести лет спустя, 1 марта 1881 года, сибирский художник Василий Иванович Суриков представил своё



Утро стрелецкой казни, 1881, Государственная Третьяковская галерея

полотно «Утро стрелецкой казни» на очередной выставке художников-передвижников. Это была первая работа художника, выставленная на суд зрителей. Он вспоминал: *«Я в Петербурге ещё решил «Стрельцов» писать. Задумал я их, ещё когда в Петербург из Сибири ехал. Тогда ещё красоту Москвы увидел. Памятники, площади — они мне дали ту обстановку, в которой я мог поместить свои сибирские впечатления. Я когда «Стрельцов» писал — ужаснейшие сны видел: каждую ночь во сне казни видел. Кровью кругом пахнет. Боялся я ночей. Проснёшься и обрадуешься. Посмотришь на картину. Слава Богу, никакого этого ужаса в ней нет».*

Неутомимый П.М. Третьяков сразу приобрёл эту картину. Позже в его коллекции оказались и два других исторических полотна Сурико-

ва: «Меншиков в Берёзове» и «Боярыня Морозова».

Почему художник отошёл от исторической правды, поместив главных героев этой драмы на Красной площади? А ведь он достаточно тщательно изучал историю. Ходил в Оружейную палату, гулял по Красной площади и Кремлю, делая зарисовки. Немало времени провёл в библиотеке Румянцевского музея, где случайно встретил Льва Толстого и даже познакомился с ним. Колоритного стрельца со свечой списал после долгих уговоров с могильщика Ваганьковского кладбища.

Одним из важных исторических источников для художника стали воспоминания секретаря австрийского посольства в России Иоганна Георга Корба. В своём «Дневнике путешествия в Московию» он описывал казнь стрельцов в Преоб-



раженском. Но там практически ничего не сохранилось. Остатки приказа видел в конце XVIII в. историк Н.М. Карамзин: *«Подите в село Преображенское, которое наделяет Москву хорошею водою — там, среди огородов, укажут вам развалины небольшого каменного здания: там великий император, преобразуя отечество и на каждом шагу встречая неблагоприятных, злые умыслы и заговоры, должен был для своей и государственной безопасности основать сие ужасное судилище... Я видел глубокие ямы, где сидели несчастные; видел железные решётки в маленьких окнах, сквозь которые проходил свет и воздух для сих государственных преступников»*. Для художника было важнее показать дух эпохи, психологию участников драмы, а для этого Красная площадь была самым подходящим местом. Да и там вполне могли казнить, казни вершились не только в Преображенском... Упомянутый посол Корб рассказывает об одной из казней: *«На пространной площади, прилегающей к Кремлю, были приготовлены плахи, на которые осуждённые должны были класть головы»*.

У художника главными героями картины стали Кремль, собор Василия Блаженного, Лобное место и, конечно, люди — настоящие и вымышленные — участники кровавой исторической драмы. Жестокий взгляд Петра — своеобразная попытка отомстить всем за его страдания



Храм в Преображенском до разрушения. В наше время восстанавливается

детства и юности, откуда он вынес надломленную психику, неуравновешенный характер, страсть к нововведениям. Это дало повод многим считать, что Петра после его многомесячного путешествия в Европу подменили.

Сам художник вспоминал позднее о простых людях — участниках и жертвах истории России: *«Мощные люди были. Сильные духом. Размах во всём широкий. А нравы жестокие были. Казни и телесные наказания на площадях публично происходили»*.

Задача художника, видимо, не столько в том, чтобы лишь рассказать о жестоких нравах прошлого, а и в том, чтобы смягчить нравы людей последующих поколений. С этой задачей В.И. Суриков, похоже, справился.



ВНИМАНИЕ — КОНКУРС!

**Малоизвестные литературные гнёзда России:
открытие новых «жемчужин» края**

Обоснование значимости проекта

Сегодня во многих регионах России идёт активный литературный процесс, реализуются масштабные проекты по пропаганде творчества местных авторов, проведению фестивалей, литературных конкурсов.

Литература становится важным источником для привлечения внимания к своим корням, истокам, красоте окружающего мира — этим вечным ценностям, «духовным скрепам», которые помогают укреплению культурного и духовного единства российского народа, сохранению самобытных традиций.

Цель и задачи проекта

Развитие усадебной культуры, мест, связанных с жизнью и деятельностью писателей и поэтов, помогает сделать территорию привлекательной для местных жителей — детей и взрослых, способствует развитию малых городов и посёлков, сёл и деревень, активизации литературной и творческой жизни, краеведческой деятельности, познавательного туризма.

Проект по данной теме должен стать важным инструментом в работе с подрастающим поколением по организации широкой трансляции богатого литературного наследия регионов.

Главные задачи проекта:

- раскрыть особенности культуры, быта, языка, связанные с произведениями местных писателей;
- укрепить веру людей в свою «малую родину» через литературные открытия, приобщение к богатствам местной культуры;
- реализовать творческий потенциал подрастающего поколения в исследовательской деятельности в процессе изучения литературной и культурной жизни своего края.

Методы реализации проекта

В рамках проекта на нашем сайте <http://юный-краевед.рф/> будет размещён баннер официального сайта Года литературы с логотипом.



Планируется выпуск специальных номеров с тематическими подборками конкурсных материалов разных жанров (исследования, эссе, очерки, литературные и художественные произведения и др.).

Мы надеемся на удивительные открытия юных исследователей, основанные на изучении местной литературы.

Проект призван раскрыть особенности языка, культуры, традиций, «живой жизни», подчас скрытой от нас. Работа в этой сфере должна стимулировать развитие литературного краеведения, создание новых коллекций и музеев, подготовку к изданию наиболее интересных материалов.

Редакция сотрудничает со многими региональными детскими библиотеками, государственными и школьными музеями, где уже накоплен большой массив материалов, которые можно будет представить в определённой системе и придать им новое звучание.

Основные тематические направления:

- «Классика и роль места»,
- «Писатели-краеведы»,
- «Школьные литературные музеи»,
- «Знай наших!» и др.

Основные рубрики проекта:

- «Литературные тропы»,
- «Школьные литературные музеи»,
- «Наше творчество» и др.

Планируемые публикации проекта

В каждом номере «Юного краеведа» планируется публиковать 4–6 конкурсных материалов.

В 2015 году будут подготовлены новые приложения к журналу, а также использованы новые интерактивные формы подачи материала, призванные повысить качество публикаций и журнала в целом.

Проект позволит передать безвозмездно часть тиража для поощрения самых активных участников конкурса, а также лучших школ, музеев, творческих коллективов.

Всех победителей ждут грамоты и призы.

*Главный редактор
Савинков С.И.*

ВИКТОРИНА

Он с детских лет мечтал о море. Одно из прозвищ — «Плыть хочется». Участник двух кругосветных путешествий. Адмирал. Сенатор. Друг Пушкина. По его предложению первый памятник поэту был установлен в Москве. Назовите имя этого человека.

Ответ на викторину в № 10 журнала «Юнный краевед»

«Государыня! не возьму, — сказал ей почтительно Суворов, — закон запрещает солдату брать деньги, стоя на часах». Императрица положила рубль на земле, говоря: «Возьми, когда сменишься!» Суворов берет монету и говорил, что никогда никакая другая награда не радовала его более этой первой награды.

Правильно ответили: *Анастасия Филина и Виктория Курочкина, члены школьного клуба «Истоки», ученицы 8 класса Екимовичской СОШ Рославльского района*



Журнал «ЮНЫЙ КРАЕВЕД»

Известные историки, археологи, музейные работники помогают ребятам стать настоящими патриотами России, изучать родной край, открывать секреты краеведческой профессии.

Журнал — настоящая лаборатория юного краеведа.

Подписные индексы:



«Роспечать»
20249



«Пресса России»
10460



«Урал-Пресс»
20249

ISSN 1819-3080



9 771819 308007